

Ε. ΦΟΡΤΥΝΑΤΟΒΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΟ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΟΤΟ



ΥΚΡΑΝΙΚΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟΝ
ΜΙΟΝΟΤΙΤΟΝ

ΜΑΡΙΥΠΟΛΙ

— 1933 —

D 19
18-1a

Ε. Γ. ΦΟΡΤΥΝΑΤΟΒΑ

ΑΝΑΓΝΟΣΤΙΚΟ

ΜΕΡΟΣ Ι.

ΠΡΩΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΜΑΘΗΣΙΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ Νο 583a

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙ ΑΠΤΙ ΡΟΣΙΚΙ ΕΚΔΟΣΙ, ΠΥ ΕΠΙΚΙΡΟΘΙΚΕ
ΑΠΤΙΝ ΚΟΛΕΓΙΑ ΤΥ ΔΚΜ ΤΙΣ ΡΕΘΣΔ
ΕΠΙΚΙΡΟΘΙΚΕ ΑΠΤΙΝ ΚΟΛΕΓΙΑ ΤΥ ΔΚΜ ΤΙΣ ΥΣΣΔ

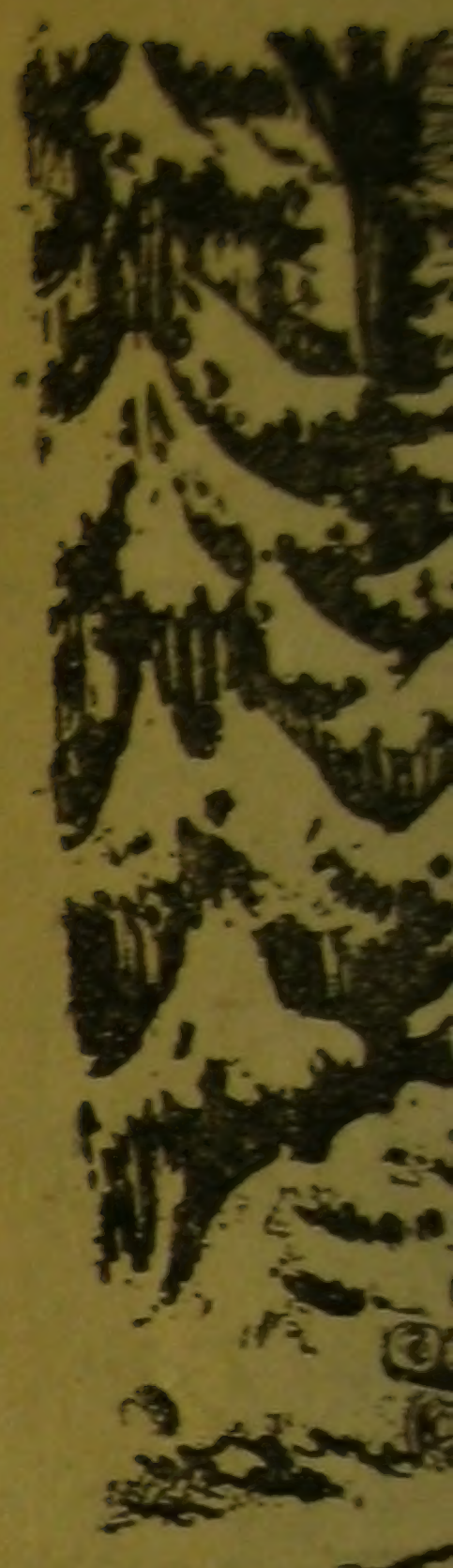
Γ.Π.Β. в ЛНГР
У. 1934/г.
Ант № 135



ΥΚΡΑΝΙΚΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΤΟΝ
ΕΘΝΙΚΟΝ ΜΙΟΝΟΤΙΤΟΝ
ΜΑΡΙΓΠΟΛΙ
1933

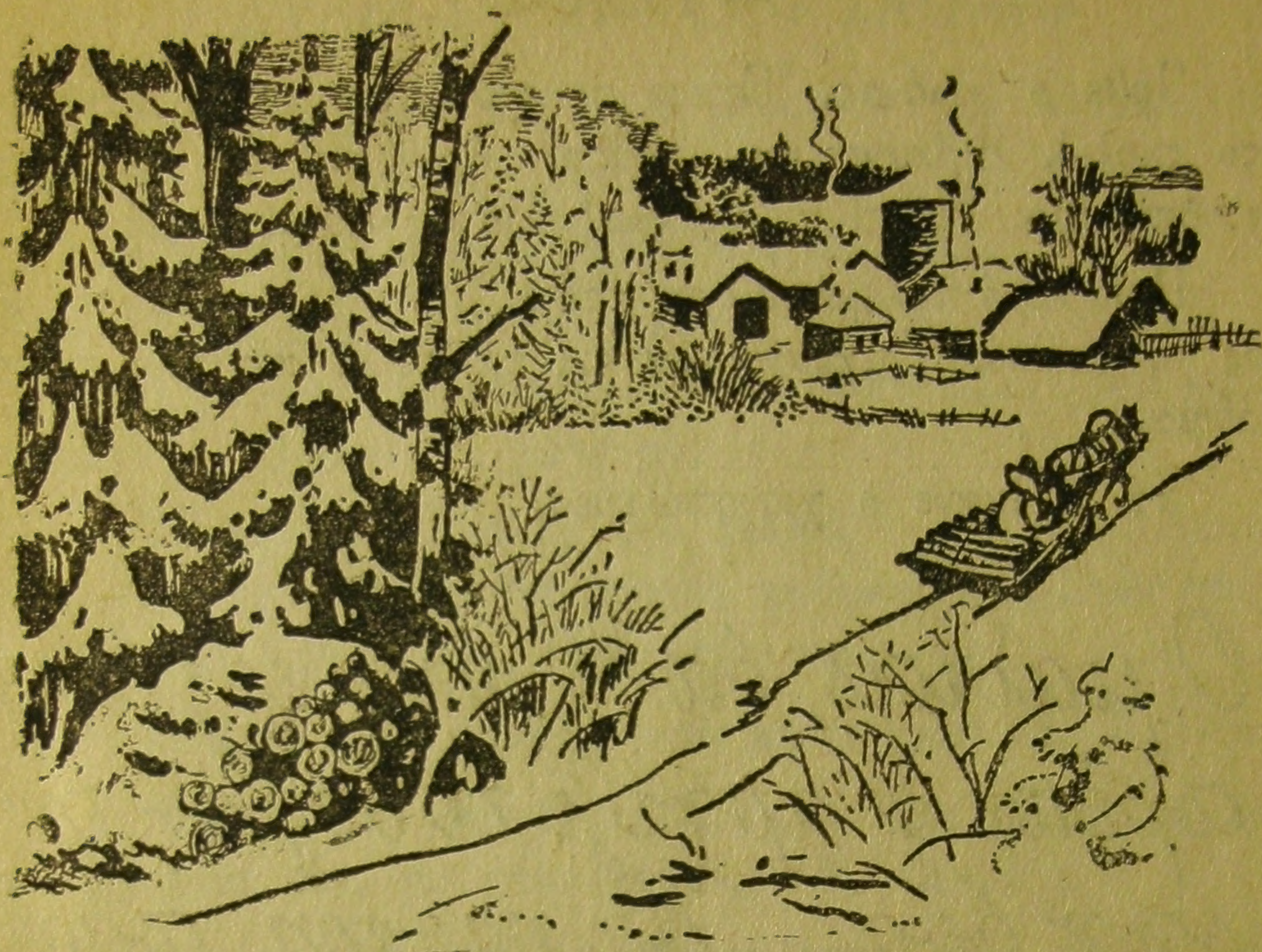
— Δόθηκε για στιχιοθέτησι 14-XI-33. —
— Επιτράπηκε για εκτύπωσι 16-XI-33. —
Εκδοτικό εθνικόν μιονот. 28-Ε. Τυράζζ 3000.
Γορλίτ 5/Γ. Αριθμός παραγγελίας 6913.

ПЕРЕВОД Ф. Г. ЕСИФОВ
ЛИТ. ОБРАБОТКА А. ДИМИТРИУ
ОТВЕТ. РЕДАКТОР Л. ЛЕΟ



Ἄσπρο
πέφτι κό
σπίτια, τ
το σορέθ
Ἄλλα λά
μ' ἄσπρο

Ἄσα
το τφ



ΧΙΜΟΝΑΣ

Ἄσπρο κε χνουδάτο χιόνι
 πέφτι κάτω κε σκεπάζι
 σπίτια, τζόλια. Ο αγέρας
 το σορέβι, το στιβάζι.
 Ὅλα λάμπουν σκεπαζμένα
 μ' ἄσπρο παστρικό σεντόνι.

Ἰ τζανά γοργά γλιστράι
 πάνο στο βαθί το χιόνι.
 Γίνανε μικρές ι μέρες
 κε ο ἥλιος δε ζεστένι.
 Χιμονιάτικο αγιάζι
 ὅλα τα ποτάμια δένι.

ΝΑ ΤΟ ΒΡΙΣ

*Ἄστορο σεντόνι σκίωσε ὅλο
 το τζόρι.*

ΑΡΓΙΣΑΝΕ

Ήρθε ο χιμόνας. Έπεσε το χιόνι. Τα πεδιά διαθένανε στο σκολιό. Βγίκανε στι στράτα. Αρχίσανε τα πεδιά το χιονοπόλεμο. Κε τί πολέμιζμα! Μόνο νταγιάνεπσε!

Πολί κερό πολεμούσανε τα πεδιά. Στο στερνό ήρθε στο νό-
τυς το σκολιό. Τρέκσανε, μα εκί τα πεδιά αρχίσανε πια το μάθιμα.

Νά τί έκανε ο χιονοπόλεμος.

Ο μαθητς, ότσοοι μι'ο εργάτις,
σορέιωι ν'αρχίζη τι δυηιά - τιν
στιν όρα. Να ιωυγένη τσάντα
στι δυηιά κε να μιν αιωομίνη
αργά.



ΤΖΑΛΚΑ ΣΤΟ ΣΚΟΛΙΟ

Ε, πεδιά, με τον κερό
τρέκστε τζάλκα στο σκολιό!
Όλι πιάσανε δυλιά
στα ζαβόντια, στα χοριά.
Νίπσυ φόρεσε κ' εσί
δυλεφτάδικο πεδί.
Τα βιβλία-σας σορέπστε.
Όλι στο σκολιό-σας τρέκστε!

Ι ΔΥΛΙΑ-ΣΥ ΙΝΕ ΣΤΟ ΣΚΟΛΙΟ

Ο μπάρμπα Σίμος καθότανε μόνος-του στην κοντόρα του κολχοζιού.

Στην κοντόρα μπίκε τρεχάτα ένα κορίτσι.

— Τί θέλεις; Γιατί δεν ίσε στο σκολιό;

— Ι μάνα-μου με πέλσε... Στον τόπο-τις... Τα χτινά ν' αρμέγο... Αρόστιζε ι μάνα-μου.

— Ν' αρμέγεις; Τζάλκα στο σκολιό, — ίπε ο μπάρμπα Σίμος — κε δίχος εσένα θα κάνουμε τι δυλιά-μας. Στον τόπο τις μάνας-συ διάδικε άλι. Έτσι πές-τινα.

— Εγώ κξέρο ν' αρμέγο, — τις κακοφάνικε τις Κξένιας.

— Μα πιος θα μάθι στον τόπο-συ; Στις μάνας-συ τον τόπο θρίσκυμε άλι, μα στον τόπο-συ άλι δεν έχι.

Ο μπάρμπα Σίμος με χορατά τιν έβγαλε όκσο κε τιν ίπε να τρέκσι στο σκολιό.

ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΙ;

Οχ, ο Μίσας τι να κάνι;

— τα τετράδιά-του χάνι;

Μάθιμα να γράψι έχι.

Χολιαζμένος τόρα τρέχι.

Τα γιρέβι στο ντυλάπι,

από κάτο απτο κρεβάτι,

το τραπέζι, το σκαμνί,

μα να τάβρι δε μπορί.

Τί να κάνι το πεδί,

πού να πάι να τα θρι;

Ή τάμσι φηγάχι τον νερό

ΑΠΟ ΜΕΡΟΛΟΓΙ ΕΝΟΣ ΤΕΜΠΕΛΙ



2 ΤΥ ΔΕΚΕΒΡΙ.

Δεν πήγα στο σχολιό, — τα
δόντια-μου πονύσανε.



11 ΤΥ ΔΕΚΕΒΡΙ

!Αργισα στο μάθημα, — το ρολόι
απέμινε πίσο.



17 ΤΥ ΔΕΚΕΒΡΙ

Δεν πήγα στο σχολιό, —
κιλιά-μου πονύσε.



21 ΤΥ ΔΕΚΕΒΡΙ

Πάλι δεν πήγα στο σχολιό: —
μάννα-μου βγήκε κε μου ίπε να
κυνίζο το Μίτσα.

ΣΟΡΕΒΝΟΒΑΝΙΑ

Στο διάλιμα ι Κάτια ίπε:

— Πεδιά, ελάτε να κάνουμε σορεβνοβάνια. Δίνουμε το λόγο-μας: να φιλάγουμε παστρικά τα τετράδιά-μας, να μιν κσεσκίζουμε τα βιβλία-μας, να μιν αργύμε στα μαθήματα. Λιπόν, πιος πιόνα θέλι να προσκαλέσι;

Αρχίσανε τα πεδιά να προσκαλύνε σε σορεβνοβάνια το ένα τ'άλο.

Ο Αλέκος ίπε:

— Εγώ προσκαλό σε σορεβνοβάνια τον Κόλια. Εκίνος αργί στο μάθιμα κε τα τετράδιά-τυ πάντα ίνε λερά.

— Κε σε πάντα αργίς ίπε ι Λένα.

Κι' ο Αλέκος λεί:

Εγώ δίνο το λόγο-μυ άλο να μιν αργίσο κε τα τετράδιά-μυ θα τα έχο παστρικά.

Ο Κόλιας δέχτικε τιν πρόσκλησι.

— Να δόμε ίπανε τα πεδιά, — τί λογιό θα εχτελέσετε το ντόγοβόρ-σας. Θα το ντρανύμε.

— Θα το εχτελέσουμε! — φονάκσανε αντάμα ο Αλέκος κι' ο Κόλιας.

— Ελάτε να προσκαλέσουμε σε σορεβνοβάνια άλι γρύπα, — ίπε ι Κάτια.

Τα πεδιά το δεχτίκανε κι' αποφασίσανε να γράψουνε τος όρους τις πρόσκλησις.

Ι ΜΕΡΑ ΟΛΟ ΚΕ ΜΙΚΡΕΝΙ

Ι μέρες γίνανε πολύ κοντές. Στις εφτά το πυρνό ακόμα ίνε σκοτινά. Κε στις τέσερις το θράδι πάλι σκοτινιάζι. Το χιμόνα εμís πάντα με τι λάμπα σικονόμαστε κε με τι λάμπα γεβρατίζουμε. Το χιμόνα ι νίχτα ίνε μεγάλη. Στις 22 τυ Δεκέβρι έχυμε τιν πιο μικρή μέρα κε τιν πιο μακριά νίχτα.

ΤΑ ΧΑΔΙΑ ΤΥ ΧΙΜΟΝΑ

Νύνισε ο χιμόνας να χάσει όλους απτον κόσμο.

Ἄρχισε πρότα απτα πυλιά.

Μα τα πυλιά πετάκσανε σε χλίτζκους τόπους. Ντρανά ο χιμόνας—δεν μπορί να τα κατασόνι.

Χυλτάισε στα θεριά. Σκέπασε με χιόνι τα τζόλια κε τα όρι. Πιλίγι αγιάζι πίσο απτο αγιάζι. Δε φοβιθήκανε τα θεριά. Μερικά ίχανε χλίτζκες γόνες κε τ'άλα μυλοθήκανε μέσα στις βαθιές τρίπες.

Κι'άλο πολί θιμόνι ο χιμόνας. Γλίγορα τρέχυνε τ'αγιάζια, σαν τα σφiriά χτιπύνε. Πάνο στα ποτάμια, στις λίμνες, γιοφίρια κάνυνε. Παγόςανε τα ποτάμια κ'ι λίμνες, μα μόνο πάνο-πάνο. Κε τα ψάρια όλα διαθήκανε βαθιά. Κάτο απτον πάγο δεν κριόνυνε.

Ἄρχισε πια τυς ανθρώπους να ιριστραίζι. Πιλίγι αγιάζι πίσο απτο αγιάζι. Χτιπύνε τα αγιάζια στις πόρτες κε στις γονέες. Μα ι άνθρωπι ανάθυνε τις σόμπες. Κάθουντε μέσα στα χλίτζκα σπίτια κε γελύνε το χιμόνα.

Τα μικρά πεδιά — κι'αφτά δε φοβύντε το χιμόνα. Γλιστρύνε με τα κονκί κε τις τζαναδίτρες, πέζυνε με τα χιόνια, κάνυνε από χιόνι άνθρωπος, ντζάπια, κάνυνε κε κενόνυνε απάνο νερό. Κι'ακόμα φονάζυνε το αγιάζι:

— Ἐλα να μας βοιθίσις!

*Ο χιμόνας ίνε υσιγυτζίς
γιοφίρια χτίζι.*

ΠΑΝΟ ΣΤΟΝ ΠΑΓΟ

Όκσο έχι παγονιά.
Τρέχουν, πάνε τα πεδιά
στο ποτάμι με φονές,
με τραγύδια, με χαρές.
Κ' ένα κίτρινο σκιλί
λάζι κε γλιστρά μαζί.
Πέφτι μαλακό το χιόνι
κε στις θλεφαρίδες λιόνι.



ΠΑΝΟ ΣΤΑ ΚΟΝΚΙ

Τρέχο τόρα με κονκί,
σαν αγέρας με ορμί.
Στραβοπάτιςα κε κάτο
τζάλκα θρέθικα στον πάτο.

ΓΙΑΛΙΑ ΑΠΟ ΝΕΡΟ

Αρχίσανε τα πεδιά να χτίζυνε στην αβλί τυ σχολιού
επίτι από χιόνι. Κάνανε τις γονέες κε τι στέγι κε κενόςανε
απάνο νερό.

Δινατά στέκυνε ι γονέες.

Μα τί να βάλυνε στον τόπο τυ γιαλιού;

Νυνίσανε τα πεδιά να κάνυνε απτο νερό γιαλιά.

— Κσέρετε τί, πεδιά; — ίπε ο Μίτιας, — μπορού-
με να κάνουμε γιαλιά με λογιό-λογιό χρώματα.

— Μα πός;

— Ας βάλουμε μέσα στο νερό μπογιά κε ίστερα το
παγόνουμε.

Βρίκανε τα πεδιά διο φίλα παλιό τενεκέ, λιγίσανε τις
άκρες-τυ — γενίκανε ταβάδες. Κενόςανε μέσα νερό, βάλανε
μέσα στον ένα κόκινι μπογιά κε στον άλο σίνκα. Τυς θγά-
λανε στο αγιάζι, πάγοσε το νερό.

Την άλι μέρα θέλανε να βγάλανε τον πάγο, μα αφτός
δε βγένι.

Πήρανε τος ταβάδες μέσα. 'Όσπου μιλύσανε, ο πάγος
από κάτω έλιωσε. Τα πεδιά κύποσαν τος ταβάδες κα ο
πάγος βγήκε.

Έγινε σα γιαλί! Τρέκσανε τα πεδιά να βάλανε τα
γιαλιά στο σπίτι.

ΕΤΣΙ ΙΝΕ ΓΙΑ ΟΧΙ;

Ο καινός μέσα στη σόμνα, νε
τα καιζα καινο πι σόμνα.
Πάνο στον καιτο ι τζύρτα
καιονίρι, νε καινο αιω'τι
στέρη στέρη ι σόμνα

ΓΥΝΑ, ΜΑ ΔΕ ΧΛΕΝΙ

Ένας άνθρωπος από χιόνι στέκετε όκσο.

— Ίνε γδιτός,—λεί ι Σίμα.

— Μα αν τον φορέσουμε γύνα χλένετε;

— Ελάτε ας κάνουμε πρόβα.

Τα πεδιά φορέσανε τον άνθρωπο γύνα. Κι' αρχίσανε
να πέζυνε με το χιόνι. Πέκσανε πολύ. Φέρανε στο νύ-τος
τον άνθρωπο, τρέκσανε σ' αφτόνα, τον πασπατέπσανε. Μα
εκίνος πάλι ίνε κρίς.

— Νά δουλιά!—λεί ι Σίμα,—μα πός εμένα με χλένι
ι γύνα;

— Κε σένα δε σε χλένι,—λεί ι Κατίνα.

— Μα γιατί τότε το χιμόνα φορώνε γύνα;

— Για α φιλάγι τι ζέστι, — έπε ι Κατίνα. — Μα ο
χιονένιος άνθρωπος-μας ένε κρίος, δεν έχι ζέστι για να θγι.

ΧΙΟΝΑΚΙΑ

Χιονάκια, χιονάκια
πετόν σαν πυλάκια.
Ι Νίνα λιγάκι
ζορέβι χιονάκι.
Στι φύχτα το θάξι,
καλά το σκεπάξι.

Ζεστό να το κάνι
γирέβι. Μα χάνι
το άσπρο το χιόνι, —
στι φύχτα-τις λιόνι.
Κε μένι λερό
μονάχα

ΝΑ ΤΟ ΒΡΙΣ

*Πέντε ωεδάμια, ωέντε σιω-
ταμια. Διαβίμανε τα ωεδάμια
στα σιοτινά σιοτάμια. Κάθε
ωεδάμι πο δινό-τυ το σιοτάμι.*

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΤΟ ΑΠΤΟ ΧΙΟΝΙ

Πίγε ο Κόστας στο όρος να φέρι κείλα κε άργισε.
Σικόθικε μπουράνι. Τυ φάνικε, πως δεν πάι στι στράτα-τυ.
Πίγε να γιρέπσι τι στράτα.

Ο Κόστας έχασε τι δίναμί-τυ. Μπάτεψε στο χιόνι.
Το χιόνι τον σκέπασε.

Το άλογο στάθικε, στάθικε κε πίγε στο σπίτι.

Στο σπίτι ίδανε, ότι ίρθε το άλογο μοναχό-τυ. Πίγανε
να γιρέψυνε τον Κόστα. Γιρέψανε, γιρέψανε, μα δεν τον
βρίκανε κε γίρισαν όφκερα.

Το πυρνό από άλι στράτα πίγε ένας κινιγός με το
σκιλί. Το σκιλί κάτι μίρίστηκε σμά στι στράτα. 'Αρχισε με τα

πόδια-του να σκαλίξει το χιόνι. Ο κινιγός πήγε να ντρανά
τί ίνε εκί. Ντρανά—το σκιλί έσκαψε τρίπα κε ακτιν τρίπα
θγένι αχνός. 'Αρχισε αφτός να σκάφτι το χιόνι κε ντρανά:
τζιχύρι, κε μέσα στο τζιχύρι πέφτι άνθρωπος, κιμάτε.

Σκέπασε το τζιχύρι με το χιόνι κε πήγε στο χοριό.

Σορέφτικε κόζμος. 'Εβγαλαν τον Κόστα κε τον φέρανε
στο σπίτι. Μα στο σπίτι με μιας δεν τον πήγανε, μα πρώτα
τον τρίψανε πολύ κερό με το χιόνι. 'Ιστερα από διο όρες
ίρθε στα καλά-του κε γίρεψε να φάγι.

ΝΑ ΤΟ ΒΡΙΣ

*Στι φωτιά δεν νέετε, πο νερό
δεν μωατέβι.*

Ο ΧΙΟΝΟΠΟΛΕΜΟΣ

Με το χιόνι καμομένο
σπίτι όμορφο γαλίξι
κε σα' φλόγα στην κορφή-του
ι σιμέα κιματίξι.
'Ινε κάστρο! Να το πάρουν
σορεφτίκαν τα πεδιά.

Παλικάρια όλα, θράζυν,
έχυν άφοβι καρδιά.
Νά πια πέξι ι τρομπέτα.
Τα πεδιά ορμύν μπροστά.
Τρέχυν, ρίχνυν άσπρα βόλια
με φονές κε με χαρά.

ΦΑΜΠΡΙΚΑ ΑΠΟ ΧΙΟΝΙ

Χτίσανε τα πεδιά μεγάλι φάμπρικα από χιόνι. Χτίσανε
κε νυνίζυνε:

— Τί φάμπρικα θα έχυμε;

— Ραφτικί,—λεί ο Κόλιας,—Ι μιτέρα-μυ στι ραφτικί
φάμπρικα δυλέβι. Εκί με τις μηχανές ράφτι τις φορεσιές.

— Όχι, — έπε ι Λένα, — ας ανίχουμε ιφαντυργίο. Εκί
κάνυνε πανί. Ι μάνα-μυ κρένι, — εκίνι από πανί φουστάνια
κρένι.



— Φάμπρικα δέρματος φόνακσε ο Βίτιας. — Ο πα-
τέρας-μυ ίνε τζεμπάρις. Εκίνος κάνι δέρματα.

— Ζαθόντι δέρματος κε όχι φάμπικα, — γέλασε ι
Μάνια. — Φάμπρικες για δέρματα δεν έχι.

— Ελάτε, — έπε ο Βάνιας, — να κάνυμε ζαθόντι. Τέτιο
όπου δουλέβι ο πατέρας-μυ. Ο πατέρας-μυ ίνε μεταλίστος.
Εκίνος κάνι μηχανές. Το ζαθόντι εκίνο το λένε μηχανο-
εργοστάσιο.

— Φονάκστε πιο δυνατά «ζίτο». Ανίχτικε κενόργιο
ζαθόντι.

Ο Γριγόρις με κάρβυνο έγγραψε τιν ταμπέλα:

Μιχανοεργοστάσιο στο όνομα τυ Βλαδύμιρ Ιλίτζ Λένιν.

ΚΙΝΙ ΔΥΛΙΑ

Ο Αντρέας κε ο Αχμέτ δεν κσέρυνε ο ένας τον άλλο.

Ο Αντρέας ζι στι Μόσχα. Δουλέβι στο ιφαντυργίο.

Ο Αχμετ ζι μακριά-μακριά—στο Τυρκεστάν. Όλε μέρα
δουλέβι στο τζόλι. Καλιεργί το μπαμπάκι.

Ζώνε αφτί σε λογιο-λογιό τόπους τις Σοβιετικές Ένοσι
κε μιλόνε σε λογιο-λογιό γλόςες.

Μακριά ο ένας απτον άλλο ζώνε ο Αντρέας κε ο Αχ-
μέτ, μα κάνυνε τιν ίδια δουλιά: μπασρά κάνυνε.



Ο Αχμέτ στο κολχόζι καλιεργί
το μπαμπάκι.

Ο Αντρέας στι Μόσχα απτο
μπαμπάκι ιφένι μπασρά στι φά-
μπρικα.

Ι ΚΟΚΙΝΙ ΓΡΑΒΑΤΑ

Οριμάζι το μπαμπάκι το καλοκέρι στα τζόλια τυ μπαμ-
πακιά. Το σορέβυνε, το παστρέβυνε απτο σπόρο. Ίστερα
το στέλνυνε στι φάμπρικα.



Στιν αρχί θα μπι στις κλοστικές
μιχανές. Εκί απτο μπαμπάκι θα κάνυνε
ράματα. Τα ράματα θα πάνε στο ιφάν-
τουργίο. Από αφτά θα ιφένυνε λογιο-
λογιό πανιά. Στα μπογιατζίδικα θα
μπογιαντίσουν το πανί. Το έτιμο πανί
θα πάι στιν κοοπερατίβα.

Πολι-πολί άνθρωπι θα δουλέψυνε
πριν να φορέσι ο πιονέρος στι γύλα-τυ
τιν κόκινι γραβάτα.

Ι ΜΑΝΑ-MY ΙΝΕ ΥΝΤΑΡΝΙΤΣΑ

Ι τάκσι-μας ίτανε στι φάμπρικα. Σ' αφτί τι φάμπρικα δουλέβι ι μάνα-μυ.

Μπίκαμε σε μεγάλη φοσερί ζάλα. Εκί σε διο γραμές στέκυντε ι μιχανές. Εδó δουλέβι μια μπριγάδα από υντάρνιτσεσ.

Στις άλες ζάλες κάθε εργάτρια δουλέβι σε διο μιχανές. Εδó ι υντάρνιτσα δουλέβι σε τρις μιχανές.

Πίγαμε στι μέσι τις ζάλας. Στον τίχο κρεμότανε ι πλακάτα:

Για τιν υντάρνικι δουλιά.

Κε σιμά κρεμότανε ένα χαρτί, όπυ ίτανε γραμένες ι υποχρέοσεσ, πυ έχυνε ι υντάρνιτσεσ!

Κάνουμε το δαφτό-μας υντάρνιτσεσ κε δίνουμε το λόγο-μας:

1. Να δουλέβουμε σε τρις μιχανές.
2. Να δουλέβουμε δίχοσ μπρακ.
3. Να ντρανύμε καλά τις μιχανές.
4. Να πιγένουμε πάντα στι δουλιά.
5. Να τραβύμε κενύργιεσ σιντρόφιζεσ στιν υντάρνικι δουλιά.

!Ακσαφνα ίδα τι μάνα-μυ. Στεκότανε στι μιχανί.

Ι μάνα-μυ γίρισε πίσο με γνώρισε κε χαμογέλασε.

— Νά πια ίνε ι μάνα-μυ! — νύνισα εγό. Εκίνι ίνε υντάρνιτσα.

ΣΤΙ ΦΑΜΠΡΙΚΑ ΤΟΝ ΠΑΠΥΤΣΙΟΝ

Αγοράσανε για τον Αλέκο Σιμεόνοφ κενύργια παπούτσια, — στραφτερά, με δέματα. Στιν ποντόςσβα έγραφε: «Σκοροχόντ».

Ι μάνα τυ Αλέκυ δουλέβι στι φάμπρικα «Σκοροχόντ».

— Πολί κερó τάραφτες;—ρότιζε ο Αλέκος τι μάνα-
το.—Βαρί, θέβεια, θα ήτανε να κάνις τις τρίπες για τα
δέματα;

— Αφτά τα παπούτσια τα ράψανε πολί άνθρωπι. Ι
δικί-μου δουλιά ίνε μονάχα να κόφτο το δέρμα. Εγó ίμε
κόφτρα. Κε τις τρίπες τις κάνι ι Κάτια Κιριακόλοδα. Με
τα χέρια ίνε βαρί να τις κάνις. Κε áλι εργάτες ράφυνε
τι φόδρα, τα τακύνια καρφόνυνε. Κε πάλι όλα αφτά τα
κάνυν με τις μηχανές.

— Πολά παπούτσια κάνυνε στι φάμπρικά-σας;

— Για όλι τι χόρα δουλέθυμε: κε για τος εργάτες
κε για τος κολχόζνικους κε για τος κρασνοαρμέιτςους.

— Κε πός κατασόνετε για όλυς να ράφτετε παπούτσια;

— Μονάχα ι δικί-μας φάμπρικα δε ράφτι παπούτσια. Ίνε κε
άλες.

*Με τι μηχανί δουλέθυμε ισιό
γρήγορα υε μαζά, ισαρά με
τα χέρια.*

ΠΡΟΤΙ ΦΟΡΑ ΣΤΙΝ ΠΟΛΙ

Ο Πέτρος ίνε 6 χρονόν. Καμιά φορά δεν ήτανε στιν πόλι.

— Λιπόν, Πέτρο, — ίπε μια φορά ο πατέρας, — κε
πάμε στιν πόλι.

Πίγανε. Ο Πέτρος όλο κε ντρανά απτο παράθυρο.
Ντρανά χοράφια, όρος, χοριά, καλίβες, ποτάμια. Στο στερόν
ίρθανε.

— Πέτρο, ντράνα, νά ι πόλι!—ίπε ο πατέρας.

Βγίκανε απτο τρένο κε πίγανε στο παζάρι.

Ντρανά ο Πέτρος — μεγάλη σπίτια με πολύ μεγάλη παράθιρα σε τρεις-τέσσερις σιρές. Σιρά στα σπίτια, σόλες τις μεριές, πάνε, σπυδιάζουνε ι άνθρωπι.

Άχσαφνα ο Πέτρος παραμέρισε, τρόμακσε. Από πίσο ερχότανε κε φόναζε ένα φοβερό θειρό.

— Αφτόμπυς ίνε, — ίπε ο πατέρας. Ίστερα από ένα λεφτό ο Πέτρος φόνακσε δυνατά.

— Πατέρα, πατέρα! Φενκάρια! Για ντράνα! κε έδixσε στον πατέρα-τυ τα φοσερά φανάρια.

ΣΤΙΝ ΚΕΝΥΡΓΙΑ ΚΒΑΡΤΙΡΑ

Χτίσανε στι φάμπρικα μεγάλο πέτρινο σπίτι για τους εργάτες. Πέρασε εκί κε ο Γεγόρ Ιλίν με την ταιφά-τυ. Πέρασε κε ο Αλέκος.

Αρχίσανε να ζώνε στην κενύργια κβαρτίρα. Κάμαρα μεγάλη, φοσερί. Δε ρεί απτις γονέες, ι κορύ δε δανκάνυνε. Κε σαν ανάδι το θράδι το ιλεχτρικό — όλι χέρυντε.

Στο ίδιο το σπίτι έχι κε κλυπ για τους εργάτες. Εκί κάνουν σπεκτάκλια, δίχνυνε καρτίνες στο κινό.

Το σπίτι έχι κε πλισταριό. Στην παλιά κβαρτίρα, πλί-νανε μέσα στην κάμαρα. Αχνός, στενοχόρια, ιγρασία στην κάμαρα. Μα τώρα φέρνυνε τα ασπρόρυχα στο σπίτι πα-στρικά κε κσερά.

ΤΟ ΚΕΝΥΡΓΙΟ ΣΠΙΤΙ

Άι-άι-άι-άι-άι!

Κε τί πσιλά, πυ πάι!

Το σπίτι μεγαλόνι.

Ι σκαλοσιά το ζόνι.

Πσιλά στον υρανό

τραθά κάθε λεφτό.

Άι-άι-άι-άι-άι!

Για διές-το πια πυ πάι!

Τις σκαλοσιές-το ρίχνι.
Σε όλως τόρα δέχνι,
πος ίνε λαμπερό,
πετρόχτιστο, πσιλό.

Ο ΜΙΤΙΑΣ

Ι μάνα τυ Μίτια έπρεπε να πάι για γάλα κε δεν ίκσερε
ζε πιόνα ν' αφίσι το πεδί-τις. Κάθισε τον Μίτια στο πά-
τομα. Στο ένα το χέρι τυ έδωσε πογρεμούσκα κε στο άλλο
πέτσα από άσπρο πσορί κε θήκε.

Έμινε μόνος ο Μίτιας. Τί να κάνι; Βαρέθηκε τιν πο-
γρεμούσκα κε τιν πέταχκε στο πάτομα. Μα με τιν πέτσα
κάτι μπορί να κάνι. Με τιν πέτσα μπορί κανίς να πλίνι
το πάτομα. Τόβρεχκε στο στόμα-τυ κι' άρχισε να τρίβι το
πάτομα. Έτριβε, έτριβε κε κυράστηκε. Έφαγε τιν πέτσα κε
πάλι δεν κσέρι τί να κάνι.



Αρχύδισε ο Μίτιας στιν κάραρα. Νά ένα ντυλάπι με
ποσύντα. Το άνιχκε ο Μίτιας. Κε εκί: καστρύλες, τιγάνια,
πιάτα. Κε τα καπάκια τί όμορφα κιλιώντε στο πάτομα!

Γίρισε ι μάνα-τυ. Μπένι μέσα—ισιχία. Γιατί ο Μίτιας
κάθετε ίσιχα, μίπος κιμίθηκε;

Ντρανά ι μάνα κε τα χάνι: καστρόλες, καπάκια, τιγάνια, — όλα ήτανε πεταγμένα απτο ντυλάπι. Κι' ο Μίτιας κάθετε πάνο στο πάτομα, πέρνι απτιν μπάνκα αλέθρι κε τὸ ρίχνι πάνο-το.

Στέκι ι μάνα-το κε δεν κσέρι από πύ ν' αρχίσι: το Μίτια να πλίνι, γιά το πάτομα να καθαρίσι, γιά τιν ποσύντα να σορέπσι. Κε ο Μίτιας τιν ντρανά με χαρά, με φοσερά μάτια, ζάμπος θέλι να πι:—Ντρανά τί όμορφο πεχνίδι θρίκα. 'Ελα να πέκσυμε αντάμα.

ΓΙΑΣΛΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΕΔΙΑ ΤΟΝ ΕΡΓΑΤΟΝ

'Ινε πολί πυρνό. Ι εργάτριες με τα μορά-τους στα χέρια τρέχυνε στις γιάσλες. Τις ανταμόνυνε ι αδερφές με άσπρα χαλάτια κε ντρανόνε τα πεδιά: λαρά ίνε; 'Ιστερα μεταλάζυνε τα ρύχα-τους κε τα στέλνυνε σε λογιό-λογιό κάμαρες: τα μορά — σε μια, τα πιο μεγάλα σε άλι.



Τρόνε το πυρνό κε το μεσιμέρι σι στολόθαγια. 'Όπιο μπορί—πολεμά να τρώι μόνο-το. 'Ιστερα απτο φαγί κιμόντε.

Το θράδι ι μιτέρες πέρνυνε τα πεδιά κε τα πάνε στο σπίτι ος τιν άλι μέρα.

Τι όμορφα ωερνύνε . στις
 γιασρες τα ωεδιά : υνύμωμα,
 ωερνίδια μωόζωμα, υαζά.
 Ή δασιμάρα τα μαδένι ωος να
 τραγνούνε υε υαρτύνυες
 όχι ωάντα να υτρανύνε .

ΠΡΕΠΙ ΝΑ ΠΕΖΥΜΕ ΑΔΕΡΦΙΚΑ

Στίλανε στον πεδικό κίπο πεχνίδια : μικρές σιμέες, φτιάρια
 κε μεγάλο θαπόρι, πυ κυρδίζετε.

'Αρπακσε ι Λίζα το θαπόρι, πίγε μακριά απτα πεδιά
 κε το κύρδισε.

'Εκλωσε τυς τροχύς, σφίρικσε το θαπόρι κε πίγε.

Πέτακσαν τα πεδιά τα πεχνίδια-τυς κε ίπανε στη Λίζα:



— Εμπρός, Λίτσα, άφισέ-το να πάς' όλη την κάρτζα!
Μόλοσε ι Λίτσα το θαπόρι πίσο απτι ράχι-τις.

— Δικό-μου ίνε το θαπόρι.

— Όχι δεν ίνε δικό-σου, — ίνε ολονόνε-μας.

Έκλαπσε ι Λίτσα.

— Να μιν την ταγέθις, Μάρο. Ας τ'όχι εκείνι. Κ' εμείς ας
κάνουμε άλο—το «Κράσιν».

Τζάλκα έβγαλαν το τραπέζι. — Αφτό ίνε το κατάστρομα.
Πάνο στο κατάστρομα έβαλαν τα σκαμνιά. Από κσιλα έκα-
μαν τα κατάρτια. Από καρτόνι έκαμαν το φυγάρο.

— Εγώ ίμε ο καπετάνιος, — φόνακσε ο Σέργος, — μα πό
ίνε ι νάφτες;

— Εγώ ίμε ο νάφτις! Εγώ ίμε νάφτις!

— Κ' εγώ θα γιρίζο το τιμόνι.

Ζύλεπσε ι Λίτσα.

Κυνίσανε τα πεδιά τις κόκινες σιμέες, σφίρικσαν, θύικσαν:
τζουχ-τζουχ-τζουχ-τζουχ! πςς-πςς-πςς! Πίγανε.

— Στάσου! Στάσου! — φονάξι ο τιμονιέρης, — το φυγάρο δε
σφιρίξι. Δε γίνετε να πάμε δίχος σφιρίχτρα.

Δε θάστακσε ι Λίτσα.

— Εγώ... Εγώ θα γίνο φυγάρο.

— Έμπα τζάλκα, — λένε τα πεδιά, — σφίρικσε!

Ανέθικε ι Λίτσα πάνο. Με μιας σφίρικσε το θαπόρι—
ου-ου-ου, σφίρικσε, θύικσε.

Πίγανε!

ΕΤΣΙ ΙΝΕ ΓΙΑ ΟΧΙ;

Πάνο στα βαρόνια ιηγέναντε
ι ρέγες, τα ιωτάμια ιερνύσα-
νε αιώωάνο αιώτα γιοφίρια.
Πηγέναντε τα βαρόνια, ιν-
βαρίσαντε το ιωραβόζ.

Ο ΚΙΚΝΟΣ, Ι ΚΑΡΑΒΙΔΑ ΚΕ ΤΟ ΛΑΒΡΑΚΙ

(Μίθος)

Ο κίκνος με την καραβίδα κε με το λαβράκι
το ποταμίσιο θέλανε μια μέρα
να κυθαλίσουνε γυμάρι, κε ι τρις
στ' αμάκσι-τους ξεφχτίκανε εφτίς.
Τραβύνε δυνατά, μα τίποτα δε θγένι.
Μπορούσαν να τραβίξουν το γυμάρι-τους λαφρά,
μα νά ο κίκνος-μας στα σίνεφα πετά,
ι καραβίδα πάι πίσο,
κε το λαβράκι στο νερό διαθένι.
Πιός φτέι—δε μπορί να πι κανίς,
μα μόνο το γυμάρι-τους ακόμα μένι
στον τόπο, κι' ας 'τραβύνε κε ι τρις.

Ομόνια σα δεν έχυνε ι σίντροφι, καμιά
ποτέ να γίνι δε μπορί δυλιά.

ΓΟΡΓΑ ΚΕ ΚΑΛΑ

'Ετσι λεί το πεδί:

— Τί μεγάλο στο σκαμνί

ιν' αφτό το ποδαράκι!

— Θα το κόψω 'γο λιγάκι.



Νά αφτό το ποδαράκι

θα το κόψω 'γο λιγάκι.



Νά κι' αφτό το ποδαράκι...



Εχ, μα λάθεψα

λιγάκι...



Πρώτα νόννισε, υ' ίστερα υάνε.

ΤΑ ΟΧΤΟΒΡΟΠΥΛΑ ΒΟΙΘΙΣΑΝ

Χαθίκανε στο σχολιό το Αλέκο ι γαλότσες. Αρχίζανε να τις γιρέβυνε. Πιος τις πέρα; Κανίς δεν το λεί.

Αρχίζανε τα πεδιά να θγένυνε απτο σχολιό. Ντρανόνε; στην κορσέ τις στράτας είμοσε τον Αλέκο ένας μπεζπριζόρνικος. Ο Αλέκος έβγαλε τις γαλότσες κε τις έδωσε στο μπεζπριζόρνικο.

Τριγυρίζανε τα πεδιά τον Αλέκο κε τον μπεζπριζόρνικο. Ο Αλέκος φοβίθηκε, κλεί κε λεί:—Εγώ δεν τις πέρα, εγώ δεν τις πέρα. Κε ο μπεζπριζόρνικος λεί:—Εγώ δεν το έκανα, αφτός τόκανε.

Τυς πέρανε κε πέρανε στο σχολιό. Μάθανε, ότι ο Αλέκος ίνε πολίς κερός, πυ φιλιόθηκε με τον μπεζπριζόρνικο. Ο μπεζπριζόρνικος Πέτιας τον έβαλε να κλέφτι απτι μιτέρα-τυ σιρνίγια κε απτον πατέρα-τυ να τον κυθαλί τσιγάρα. Κε τώρα τον έμαθε να κλέφτι γαλότσες.

Τί να κάνυνε τον Αλέκο; Θέλισαν τα πεδιά να θγάλυνε τον Αλέκο απτο σχολιό. Λιπίθικαν τον Αλέκο τα πεδιά. Μα κε να τον αφίσουν έτσι δε γίνετε. Εχίνος έκλεψε τις γαλότσες.

Σόρεψε ο βοζζάτι τα οχτοβρόπυλα.

— Νά τί ίνε, πεδιά, τον Πέτια πρέπι να τον δόσουμε στο πεδικό σπίτι κε για τον Αλέκο ας ενκυθούμε. Θα τον βοιθούμε. Δίνις το λόγο-συ Αλέκο να μιν κλέφτις πια;

Ο Αλέκος κλεί κε τίποτα δεν μπορί να πι, μόνο το κεφάλι-τυ σαλέβι.

Πέρασε ο χιμόνας. Ο Αλέκος τώρα περπατά με το κόκκινο αστράχι κε ντρέπετε σα φέρι στο νύ-τυ τα περαζμένα. Τώρα κι' αφτός ίνε οχτοβρόπυλο.

Τα οχτοβρούωγα ίνε ι σμμένα
τον ιονέρον. Τα οχτοβρούωγα
ίνε ιωεδιά αγαπωμένα.

ΧΙΜΟΝΙΑΤΙΚΙ ΔΥΛΙΑ ΣΤΟ ΚΟΛΧΟΖΙ

Το χιμόνα στο κολχόζι έχι πολλές δουλιές: πρέπι ν' αλονίσυνε, πρέπι να σιάκσυνε τις μιχανές, τ' αλέτρια, τ' αράκσια κε να ετιμαστύνε για τις ανικσιάτικες δουλιές. Πρέπι να ετιμάσυνε σπόρο για τι σπορά.

Πρέπι να ετιμάσυνε κσίλα για όλο το χιμόνα: να πάνε στο όρος, δέντρα να κόβουν, κσίλα να ετιμάζυν, να τα κυθαλύνε απο όρος.

Πρέπι τιν άνικσι να ίνε όλα έτιμα για να μιν έχι κα-
νένα εμπόδιο για τις ανικσιάτικες δουλιές.

ΠΑΝΤΑ ΕΤΣΙ ΘΑ ΚΑΝΟ

Πίγε ένα πεδί στο όρος για κσίλα. Τα δέντρα όλα ίτανε μεγάλα. Άρχισε να κόβι κλαδιά. Ένα κλαδί μιας θα-
λανιδιάς ίτανε ψιλά. Βγήκε απάνο στι θαλανιδιά, καθαλί-
κεψε το κλαδί, γίρισε α ράχι-τυ στο δέντρο κε έκοψε το
κλαδί.

Ένα άλλο κλαδί ίτανε ακόμα πιο ψιλά. Το πεδί βγήκε
στο κλαδί κε για να το κόψει πιο κοντά, κάθισε απάνο-τυ
με το πρόσωπο χαρσσύ στο δέντρο. Δεν έκοψε πολύ, κε
το κλαδί άρχισε να τσαρτσαρίζι. Το πεδί χάρικε κε ίπε:

— Από τόρα πάντα έτσι θα κόφτο. Μα το κλαδί
τσακόθηκε κε το πεδί έπεσε κάτω.

ΑΠΟ ΤΙ ΠΛΥΤΕΝΕ Ο ΚΥΛΑΚΟΣ

Βαρί ήτανε το ζίσιμο το Γιάνι Κοσάρα. Χόμα είχε λίγο. 'Ιχε χτινό, μα πρόσφιζε. Πίγε ο Γιάνις στον κυλάκο Μπαλτζί.
— Γριγόρ Αντρέεβιτς, — το λεί, — βοίθισέ-με. Χρέοσε-με λίγο μαχσύλι ος τιν κενύργια σοδιά. 'Όταν σορέπσο τι σοδιά, συ το δίνω, γιά σε δυλέβο γι' αφτό.

Ο Μπαλτζίς το έδοσε διο σακύλια μαχσύλι.

Σόρεπσε ο Γιάνις το μαχσύλι-το. Αν δόσι στον Μπαλτζί το χρέος-το, δε θα έχι να φάι.

Ανανκάστηκε ο Γιάνις να πάι να δυλέπσι στον Μπαλτζί κ' έτσι να πλυγαρίσι το χρέος-το.

Δέκα μέρες απτο πυρνό ος τι νίχτα δύλεβε γι' αφτόνα.

Τέτως χρεόστες σαν το Γιάνι πολός είχε ο Μπαλτζίς. Δυλέθανε για τον κυλάκο ι φτοχί χορική κ' εκίνος έτσι πλύτενε.

'Έτσι ι κυλάκι πλυτένανε απτι δουλιά το φτοχύ.

ΑΠΛΟΥ-ΣΥ ΤΟ ΜΑΘΕΝΙΣ

— Πύ ίνε το κολχοζιό τα τζόλια; Πυ ίνε τα τζόλια τον μονονικοχίριδον;

— Σίρε, ντράνα, — απλόγυ-συ το μαθένις.

Πίγα. Ντρανό — τραθά το άλογο τ' αλέτρι.

Τελιόνι ο χοριάτις το κομάτι-το. Κομάτι στενό, σαν τι σφίνα.

Πάο κι' άλο μακριά. Κάθετε μια γινέκα σιμά στο αλέτρι. Κυραζμένι, πανιάρα.

— Πύ ίνε ο άντρας-συ;

— 'Αροστος ίνε. Κ' εγό δεν ίμε καλά, μα ο κερός δεν περιμένι. Βγίκα στο τζόλι.

Πάο κι' άλο μακριά. Καθγάδες, φονές... τί ίνε;

— Εσί το δικό-μυ το κομάτι αλετρίζις.

— 'Οχι εσί το δικό-μυ το κομάτι αλετρίζις.

Πάο κι' άλο μακριά.

Ντρανό απτο ντζάπι, σαν να κατέβηκες από άλλο ντυνά.

Εκί ακόμα τόρα αρχίζυνε, εδó τελιόνουν πια το αλέτρι-
ζμα. Εκί λυρίδες, μα εδó ένα μεγάλο κοράτι κε όλο ίνε αλε-
τριζμένο. Δεν έχι σίνορα κε μικρές σφίνες. Εκί ο καθένας
έχι να κάνι με το δικό-τυ, μα εδó όλι έχυνε μια κινί δουλιά.
Με τα μάτια-μυ ίδα πιο τζόλι ίνε τυ κολχοζιό κε πιο τυ
μονονικοχίρι.

*Μ' ένα χέρι νε πορδίμι δε
δένω.*

ΜΠΡΙΓΑΝΤΕΣ ΣΤΟ ΚΟΛΧΟΖΙ

Στο κολχόζι όλι δεν κάνυνε τιν ίδια δουλιά.

Δυλέθυνε εκί με μπριγάντες.

Μια μπριγάντα σιάζι τις μηχανές.

'Αλι μπριγάντα ντρανά τα ζόα.

'Αλι μπριγάντα στο τζόλι δυλέθι.

'Αλι μπριγάντα τα χτινά αρμέγι.

'Αλι μπριγάντα το μαχσύλι αλονίζι.

Κάθε μπριγάντα έχι να δόσι λόγο για τι δουλιά-τις.

Στιν μπριγάντα ο ένας βοιθάι τον άλλο. Ι κολχόζνικι
φροντίζυνε για τιν κινί δουλιά.

Ι κολχόζνικι πολεμóνε να κάνυνε τι δουλιά τζάλκα κε
καλά. Κάνυνε υντάρνικες μπριγάντες.

*Γ' όνα χέρι νίβι τ'άγο νε τα
διό το ωρόσωο.*

ΔΙΟ ΚΟΛΧΟΖΝΙΚΙ

Ο μπάρμπα Αλέκος ίνε κολχόζνικος κι' ο μπάρμπα Κόστας
ίνε κολχόζνικος.

Ο Αλέκος δούλεθε όλι τι μέρα, κοπίαζε.

Μα έτσι δε δούλεθε ο Κόστας. Γοργά πίγανε πια δου-
στι δουλιά, μα ο Κόστας τώρα σικόνετε. Πάι στο τ'όλι δου-
λέθι μισί όρα κε κάθετε αναπάθετε. Μα κε κάποτε καθόλου
δε θγένι στι δουλιά. Ίρθε το φτινόπορο. 'Αρχισαν ι κολχόζ-
νικι να ντρανόνε πόσο χαζάνεπσε ο καθένας. Ο Κόστας
ίχε λίγες εργατομέρες πάνο στο χαρτί.

— Γιατί; — χολιάστηκε ο Κόστας.

Μα εσί τί έκανες όταν δουλέθαμε; Πόσες μέρες κιμόσου-
να; — ρότιζε ο Αλέκος.

— Αφτό δεν ίνε δικί-σας δουλιά.

— Μα γιά ντράνα τί ίνε γραμένο στο βιβλίο-συ;

— Ο Κόστας διαθάξι:

'Οπιος δουλέθι πολί, κίνος πέρνι πολά. 'Οτι δούλεπσες
— κίνο κε θα πάρις.

*Ο τεμνέμις δεν έγι τόωο στο
νοχρόμ. Καρταμοχίστε τον
τεμνέμι αυτο νοχρόμ.*

Ο ΒΛΑΔΙΜΙΡ ΙΛΙΤΖ ΛΕΝΙΝ

Στιν κάμαρα στι γονέα κρέμετε ένα πορτρέτο.
Ο Βάσος ίπε-στον πατέρα-τυ.

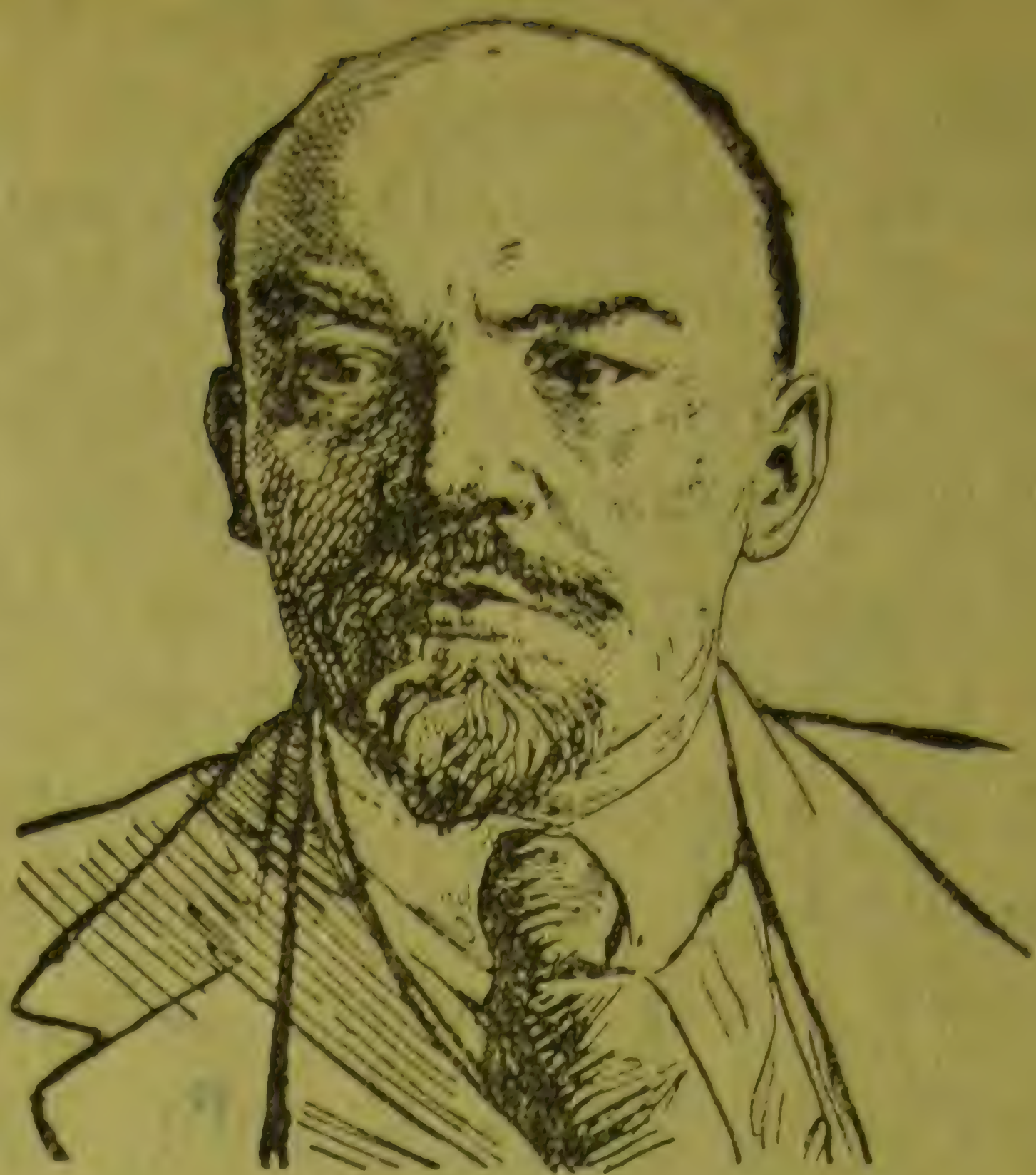
— Πατέρα, πές-μυ γι' αφτόνα.

— Μα εσί κσέρις πιος ίνε αφτός;

— Κσέρο. 'Ινε ο Λένιν.

— Νε, ίνε ο Βλαδίμιρ
Ιλίτς Λένιν. Ο αγαπιμένος-
μας, ο καρδιακός αρχηγός-
μας.

Λιπόν άκυσε. 'Ιμυνα νέ-
ος. 'Ασκιμα ζύσαμε τότε
εμís, ι εργάτες. Ι δουλιά ίτανε
βαριά. Δυλέθαμε απτο προί-
ος αργά τι νίχτα, μα ζύ-
σαμε μισοπιναζμένι. Πολί ερ-
γάτες δυλέθαμε στο ζαθόντι.



Νικοίρις 'στο ζαθόντι ίτανε ο Δανίλοφ. Αφτός δε δύλεθε.
Δε λιγύσε τι ράχι-τυ, μα ζύσε οχ, τί πλύσια!

Από πύ ίχε όλα αφτά; Εμís δυλέθαμε γι' αφτόνα.
Εμάς μας πλέρονε λίγα για τι δουλιά, ανιχτά να το πύμε
—μας έκλεθε. Με τι δικί-μας δουλιά χαζάνεθε. 'Ιχε ζαθόντι,
καπίκια, μιχανές, μα εμís εκσόν απ' τα χέρια-μας τα ερ-
γατικά, τίποτα δεν ίχαμε. Γι' αφτό κε ανανκαζόμαστε να
πάμε ς' αφτόνα να δυλέψουμε. Κε δεν ίτανε έτσι μονάχα
στο ζαθόντι τυ Δανίλοφ. 'Ετσι ίτανε ς' όλες τις φάρπρικες
κε τα ζαθόντια.

Στο χοριό ι χοριάτες ζύσανε κι' αφτί άσκιμα. Λίγο χό-
μα ίχανε, μα ι πομέστζικι ίχανε πολί. Ι χοριάτες δυλέθανε
για τυς πομέστζικυς. Ι πομέστζικι ζύσανε πλύσια, μα ι
χοριάτες φτοχά.

Ι πομέστζικι κε ι καπιταλιστές ίτανε ένα. 'Ενα μ' αφτός
ίτανε κι' ο πιο μεγάλος, ο πιο πλύσιος πομέστζικος —
ο τσάρος. Εκίνος ίτανε νικοίρις απάνο ςε όλυς. Τέτιυς νό-
μυς έβαζε, πυ ίτανε καλί μόνο για τυς πομέστζικυς κε τυς
καπιταλιστές. Κε καθόλυ δεν έδινε προσοχί ο τσάρος, στο
ότι ζύσανε βαριά ι εργάτες κε ι χοριάτες.

Ο Λένιν ήτανε φίλος, σίντροφος τον εργατόν. Εκείνος
ήθελε να μεταλλάξει όλους τους νόμους. Ήθελε να ζώνε καλὰ
όλοι, όσι δυλέβυνε. Ο Λένιν πολεμούσε για το έργο τον εργατόν.

Ο Λένιν άρχισε να σορέβει όλους, που ήτανε με το μέρος
τον εργατόν. Όλο κε περίεβαν εκείνι, όλο κε δινάμονε
εργατική πάρτια, ι πάρτια τον κομμουνιστόν. Ι πάρτια ντρανούσε,
ότι δίχος αγόνα τίποτα δε γίνετε. Αρχίζανε να το γρικόνε
κε ι εργάτες όλυ τυ ντυνιά. Ι εργάτες αγαπούσανε το Λένιν,
μα ι πομέστζικι κε ι καπιταλιστές δεν ίχανε μάτια να
τον δύνε. Ι τσαρική πολίτσια τον αρέσταρε κε τον έστειλε
μακριά σ' ένα χοριό τις Σιβιρίας! Ήθελε να τον θάλι στι
φυλακή για πάντα. Ο Λένιν έφγιε στο εκσωτερικό κε από
εκί έγγραφε στους εργάτες τί πρέπει να κάνυνε: κε ίστερα
πάλι γίρισε κε οδιγύσε όλο τον αγόνα.

Στα 1917 ι εργάτες αντάμα με τους σολντάτους—τότε
ήτανε πόλεμος—καρτακόλισαν τον τσάρο, τους πομέστζικους
κε τους καπιταλιστές. Πίραν απ αφτός τα χόματα κε ίστερα
τις φάμπρικες κε τα ζαβόντια κε αρχίζανε να θάζυνε δι-
κός-τους νόμους. Όχι ο τσάρος, όχι ι πομέστζικι κε ι καπι-
ταλιστές, μα μόνι ι εργάτες κε ι χορική αρχίζανε να σιζι-
τύνε κε ν' αποφασίζυνε για τις δουλιές-τους στα σοβιέτ.

Κενύργια ήτανε γι' αφτός αφτί ι δουλιά. Ο Λένιν κε ι
πάρτια-τυ πίρανε κε οδιγύσαν τους εργάτες πάνο σ' αφτί τι
θαριά στράτα κε τους βοιθίζανε να οργανόσουνε το κενύργιο
ζίσιμο. Χριάστηκε πολύ να δυλέψει ο Λένιν. Ήχε πολλά
χασιθέτια. Έχασε την ιγιά-τυ σ' αφτί τι δουλιά κε πέθανε
στα 1924.

Πολί πονέσαμε εμís, Βάσο. Μα ο Λένιν πέθανε κ'
εκίνα, που ίπε καμιά φορά εμís δε θα τα λιζμονίζουμε. Πολε-
μούμε όλα να τα κάνουμε έτσι, όπος μας έλεγε. Στρώνουμε τι
δουλιά κε το ζίσιμο κατά το νέο τρόπο.

Στο σχολιό θα σε πόνε πολλά για το Λένιν. Μα κ' εγώ
πολές φορές θα συ πο γι' αφτόνα, πολλά ακόμα ίνε να πόνε.

21 ΤΥ ΓΕΝΑΡΙ 1924

Ο Βλαδίμιρ Ιλίτς Λένιν πέθανε στις 21 το Γενάρι 1924 στο χωριό Γόρκι, σιμά στη Μόσχα.

Το Λένιν τον κιδέψανε στη Μόσχα.

Ίτανε δυνατό αγιάζι. Ι στράτες ήτανε γιομάτες από κόζμο.

Όλι διαθένανε ν' αποχερετίσουνε το μεγάλο-μας αρχιγό.

Όταν κατεβάζανε τιν κασέλα σφιρίκσανε τα γυντόκια σ'όλες τις φάμπρικες κε τα ζαβόντια τις χόρας-μας.

Για πέντε λεφτά σταματίσανε όλα τα τρένα στη στράτα, τα τραμβάγια ι διαβάτες. Έζβισε παντό το ιλεχτρικό.

Για πέντε λεφτά σταμάτισε το ζίσιμο σ'όλι τι χόρα.

Για πέντε λεφτά δίχος να στέκуне σφιρίζανε τα γυντόκια.

Σφιρίζουν ι σιρίνες δυνατά, αγριεμένα,

Τ' αγιάζι τυ χιμόνα σκίζуне το παγερό.

Φονάζуне, αντιλαλύνε γίρο λιπιμένα:

— Κιδέβουμε εμís τον αρχιγό, τον αρχιγό!

ΙΟΣΙΦ ΒΙΣΑΡΙΟΝΟΒΙΤΖ ΣΤΑΛΙΝ

Πιος δεν κσέρι το σίντρο-φο Στάλιν;

Το Στάλιν τον κσέρι όλι ι χόρα.

Το Στάλιν τον κσέρι όλος ο ντυνιάς.

Ο Στάλιν ίνε πεδί εργά-τι-γρυζίνυ. Ακόμα πολί νέος άρχισε να δίνι όλες τις δί-ναμές-τυ για το έργο τον εργατόν. Λίγι πολεμίσανε έτσι άφοβα κε καφτερά, όπος ο Στάλιν. Ο Στάλιν δούλεψε πολί αντάμα με το Λένιν.



Στον κερό τυ τσάρου ο Στάλιν πολλές φορές κήδεε τη φιλακί. Πέντε φορές τον κσορίζανε. Μα εκίνος έφεινε απτιν εκσορία κε πάλι άρχιζε τι δουλιά. Στι στερνέ εκσορία ανανκάστηκε να μίνι 4 χρόνια.

Στιν Οχτοβριανί επανάστασι βοιθύσε τυς εργάτες να καρτακολίσυνε τυς πομέστζικους κε τυς καπιταλιστές. Μα απτι με μιας δεν παραδοθήκανε. Πολί κερό πολεμούσανε να φέρυνε πάλι το παλιό ζίσιμο, κε αρχίζανε τον πόλεμο ενάντια στα σοδιέτ. Στον πόλεμο απτό ο Στάλιν ήτανε στα πιο σπυδέα φρόντια. Κάτο απτιν καθοδίγισί-τυ ο Κόκινος στρατός επιτιχιμένα τσάκιζε τον οχτρό.

Εκίνο τον κερό αντάμα με το Λένιν κε τυς άλλους στ τρόφους πολεμούσε να χτίσι νέο ζίσιμο.

Πέθανε ο Λένιν, μα έμινε ι Λενινική πάρτια. Απτι δυλέθι όπος κε έμπρο. Ο Στάλιν ίνε ο πρότος δυλεφτίς-τις, ο αρχιγός-τις.

Εμís τόρα έχυμε εκατοντάδες κενύργια ζαθόντια. Σ'απτι χάνυνε μηχανές, τράκτορ, αφτομομπίλια, αεροπλάνα.

Ι εργάτες χασιβετλαίζυνε για τα ζαθόντια-τυς, υντάρνικα δυλέθυνε.

Ι χοριάτες τόρα περισσότερο ζύνε στα κολχόζια, αντάμα εκί δυλέθυνε. Στα κολχόζια ίνε μηχανές, γιάσλες, σχολιά. Τόρα έχυμε λίγους αγράματους. Μαθένυνε κε τα πεδιά κε ι μεγάλι. Όλα τα πεδιά πρέπι να πάνε στο σχολιό.

Ι εργάτες κε ι χορική αγαπύνε τι Χόρα τον σοδιέτ. Ο κόκινος στρατός φιλάγι τι Χόρα τον σοδιέτ απτους οχτρός.

Απτι ι οχτρί ίνε ι πομέστζικι κε ι καπιταλιστές όλον τον χορόν.

Φίλι τις Σοβετικίς χόρας ίνε ι εργάτες όλον τον χορόν.

Ο Στάλιν ίνε ο αρχιγός κε φίλος τον εργατόν τον χσρικόν κε τον καταπιεζομένον όλυ τυ ντυνιά. Από παντός τι στέλνυνε χερετιζμός.

Κ'εμís ι μαθητές, τυ στέλνυνε τον πεδικό-μας χερετιζμός.

Ο ΦΡΥΡΟΣ

Το τυφέκι
σφιχτά το κρατάι
ο φρυρός-μας,
τι χώρα φιλάι.

Πάντα μπρός-του
ντρανά ο φρυρός-μας,
ατσαλένιος
φιλάι ο στρατός-μας.

Σε πολέμους
δε θέλι ι χώρα.
να μπλεχτί,
μα την άγρια
μπόρα
σαν ανίχσυν
ντυσμάνι,
ποτές
δε θα μπόνε
στι γί-μας,
ποτές!



Δυνατός, ίνε ο Κόκινος στρατός-μας. 'Ετιμι ίνε για την
ομπορόνα όλι ι δυλεφτάδες.

'Ολι-μας σαν ένας θα μπορέσουμε να ιπερασπίσουμε
τι χώρα-μας.

ΤΑ ΠΥΛΙΑ ΤΟ ΧΙΜΟΝΑ

Ι γι πια τόρα ίνε χιονιζμένι.
Μεγάλι όκσο κάνι παγονιά.
Ι σπίνι φένουντε σα χολιαζμένι,
κριόνουν κε πιδόνε στα κλαδιά.
Τα κλέφτικα τα σταροπούλια πάνε
σιμά στα σπίτια. Κι' όλο πολερύν
φαί να θρύνε κάτι για να φάνε
κε σαν τ' αρπάκσουν γλίγορα πετύν.

ΣΤΟΛΟΒΑΓΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΥΛΙΑ

— Εμís θα κάνουμε στολόβαγια για τα πυλιά, — ίπα νε τα
πεδιά.

Βρίκανε ένα σανιδάκι κε το
καρφόσανε στο παράθιρο. Κάθε
μέρα πετύσανε πάνο στο σανιδάκι
πσίχυλα πέτρες κε κυκιά.



Τα πυλιά ίτανε χορταζμένα κι' απ' αυτό ίτανε πιο χλίτζκα.

ΤΟ ΧΤΙΝΟ ΣΤΟ ΚΟΛΧΟΖΙ

Χτίσανε στο κολχόζι κενύργια αβλί για τα χτινά, χλίτζκι,
με ταβάνι.

Στο ταβάνι βάλανε τρυμπά για να θγένι απτι μάντρα
ο άσκιμος αγέρας. Στα χτινά, όπος κε στον άνθρωπο, χριά-
ζετε ο καθαρός αγέρας, για να ίνε λαρά.

Στι γονέα βάλανε παραθιράκι. Κε στα χτινά, όπος κε
στον άνθρωπο, χριάζετε το φος.

Κε τα φαίζυν σοστά στο κολχόζι. Το πιτζάνι το δί-
νυνε με το ζίγι.

Τα δίνυνε ακόμα κε κοκινογύλια για φαγή, πίτερο κε
μακόχα.

Γι' αὐτό κε στο κολχόζι τα χτινά δίνυνε περισσότερο γάλα.

Ι ΦΟΡΑΔΑ ΚΕ ΤΟ ΠΥΛΑΡΙ-ΤΙΣ

Ι φοράδα γένισε πυλάρι. Ι φοράδα στέκι στο στάβλο κε το πυλάρι-τις ίνε σιμά-τις. Πέφτι το πυλάρι κε ι φοράδα στέκετε ίσιχα να μιν ανισιχίσι το γιόκα-τις. Μεταλάζι προ-σεχτικά τα πόδια-τις ι φοράδα, γιατί φοβάτε να μιν το πατίσι. Κρίπνισε το πυλάρι, σικόνετε πάνο στα αδίνατα φτινύτσικα ποδάρια-τυ. Πίγε σιμά στι μάνα-τυ κε τι σπρόχνι με τι μόρντα-τυ στο πλάι. Θέλι να θιζέني, μα δεν μπορί ακόμα όπος πρέπει να θρι τα θιζιά.

Στέκι ι φοράδα, δε σαλέθι, τρόγι πιτζάνι κε ντρανά το πυλάρι-τις. Νά θρίκε τα θιζιά κι' αρχίζι να θιζέني κε ι φοράδα το λίχι, το χαιδέθι.

ΤΟ ΣΚΙΛΙ ΚΕ Τ' ΑΛΟΓΟ (Μίθος)

Ο σκύλος με το άλογο μαλόνανε μια μέρα.

— Για χάσυ απτα μάτια-μυ! Τραβίξυ παραπέρα!

Μορέ, μεγάλος κίριος!—φονάζι το σκιλί.—

Να σε καρτακολίσυνε χριάζετε εσένα
απτι δικί-μας τιν αθλί.

Πυ αλετρίζις, κυθαλίσ—μεγάλι ι δυλιά!

Καμιά-συ άλι δεν ακύσαμε παλικαριά!

Μπορίς σε τίποτα εσί να ίσε σαν κ' εμένα,

τι νίχτα στιν αθλί πυ δεν αφίνο 'γο κανένα,

τι μέρα πυ φιλάγο στο λιθάδι

πιστά τυ νικοκίρι το κοπάδι;

— Σοστά μιλάς,—το άλόγο μας απαντάι,—

μα δε θα ίχε τίποτα κανίς να φάι,

σα δεν αλέτριζα εγό τι γι

κε να φιλάκσις τίποτα δε θάχες ότε σι.

ΚΕΝΟΥΡΓΙΟ ΣΚΙΛΙΣΙΟ ΣΠΙΤΑΚΙ

Τα πεδιά χτίζανε στην αβλή για το σκίλι, τι Λοχράτζκα, κενούργιο σπιτάκι. Χαρούμενα βάζουνε τα σανίδια. Χτυπώνε τα καρφιά. Μα ι Λοχράτζκα μποδίζι, λάζι, γιρίζι κάτω απ'τα ποδάρια-τους.

— Φίγε, Λοχράτζκα, μι μποδίζις, για σένα χτίζουμε το σπίτι.

Πολί κερό χτίζανε το σπίτι.

— Ίνε έτιμο! Έρπα Λοχράτζκα.

Μα ι Λοχράτζκα δε θέλι. Κυραστήκανε πολί με το σκίλι.

— Μι βασανίζετε τι Λοχράτζκα, πεδιά!

— Νε, αφτί δε θέλι να μπι στο σπίτι. Μα για πιόνα κε μόνο το χτίσαμε;

— Εγό κσέρυ, πός να γελάσο τι Λοχράτζκα κε να τι βάλο μέσα,—τόρα!

Έτρεκσε ο Βάνιας. Πολίς κερός δεν πέρασε κε γιρίζι πάλι.

— Νά-με αφίστε-με!

— Μα τί έχις;

— Φίγε, θα δις.

— Στύδια! Στύδια!

Έσιρε ο Βάνιας τα στύδια στο σπίτι.

Ι Λοχράτζκα έτρεκσε στα στύδια.

— Μπράβο Βάνια!

Τόρα ι Λοχράτζκα θα ζι στο κενούργιο σπίτι-τις.

ΚΙ' ΑΦΤΟ ΙΝΕ ΔΥΛΙΑ

Ο σκίλος φόνακσε το σκίλο στο σπίτι-τυ.

— Δε μπορό, δεν έχο κερό.

— Γιατί;

— Άθριο ο νικοκίρις-μυ θα πάι για κσίλα κ' εγό πρέπει να τρέχο έμπρο-τυ κε να λάζο.

Ο ΜΠΟΜΠ ΚΕ Ι ΚΥΚΛΑ

Σιχνά στις πόλες, όταν γίνετε φοτιά, τα πεδιά απο-
μένυνε στα σπίτια. Δεν μπορούνε να τα βγάλυνε, γιατί απτο
φόβο-τους μυλόνυντε κε σοπένυνε. Απτον καπνό δε μπορίς
να τα δις. Γι' αφτό κε μόνο ίνε μαθιμένα τα σκιλιά.

Αφτά τα σκιλιά ζύνε με τος ποζζάρνικους. Όταν κέετε
κανένα σπίτι, ι ποζζάρνικι στέλνυνε τα σκιλιά να βγάλυνε
όκσο τα πεδιά.

Ένα τέτιο σκιλί, γλίτοσε δόδεκα πεδιά. Το λέγανε
Μπομπ.

Μια φορά κεότανε ένα σπίτι. Όταν ι ποζζάρνικι ίρθανε
στο σπίτι, έτρεκσε χαρσσύ-τους μια γινέκα. Έκλεε κε έλεγε
ότι στο σπίτι έμινε το κορίτσι-τις, πυ ίτανε διο χρονό. Ι
ποζζάρνικι στίλανε τον Μπομπ.

Ο Μπομπ έτρεκσε απτι σκάλα κε κρίφτικε μέσα στον
καπνό. Ίστερα από πέντε λεφτά, βγίκε απτο σπίτι. Στα
δόντια-τυ κρατύσε το κορίτσι απτο πυκάμισο.

Ι μιτέρα ρίχτικε στο κοριτσάκι-τις κε έκλεε απτι χαρά,
πυ ίτανε ζοντανό το κορίτσι-τις.

Ο Μπομπ έφιγε πάλι. Έτρεκσε πάλι μέσα στο σπίτι
κε τζάλκα βγίκε κε κρατύσε κάτι στα δόντια-τυ. Όταν ο
κόζμος ίδε καλά τί έφερνε ο Μπομπ, όλι γέλασαν: Έφερνε
μια μεγάλη κύκλα.

ΝΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ

Νά-το!



Τώρα θα το πιάσο;



Αφτό δεν το θέλα!



ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ ΚΙ' Ο ΠΟΝΤΙΚΟΣ

— Ε, μπάρμπα, άκυρες τα νέα;—
το ποντικάκι ίπε τρέχοντας στον ποντικό.—
Ι γάτα, λένε, έπεσε στυ λιονταριύ τα νίχια.
Θα τα περνύμε πια ορέα.
Δε θάχυμε το φόβο στο μυαλό.
— Μι χέρεσε τυ κάκυ, βρε κυτέ,
κε μιν ελπίζις άδικα ποτέ,—
ο ποντικός στο ποντικάκι απαντάι.—
Εχίνος, πυ συ τώπε να κυρέθετε να πάι.
Αν ι δουλιά-τυς ος τα νίχια φτάσι,
στον πόλεμό-τυς το λιοντάρι θε να χάσι.
Δε θα μπορέσι ν' απομίνι ζοντανό,
γιατί δεν έχι σαν τι γάτα δυνατό θεριό!

*Για τον ωοντιμό υ'ι γάτα
ίνε θεριό.*

ΤΟ ΧΙΜΟΝΑ ΜΕΤΑΛΛΑΚΣΕ ΤΙ ΦΟΡΕΣΙΑ-ΤΥ

Το χιμόνα ο λαγός φορά κενόργια γύνα. Το καλο-
κεριάτικο τζυμπάρκο μαλί-τυ πέφτι κε φιτρόνι άσπρο, πιχτό.
Δεν το χορίζις το χιμόνα από ένα κομάτι χιόνι. Το άσπρο
δέρμα-τυ τον γλιτόνι απτυς ντυσμάνυς. Ο λαγός δεν έχι
φαλιά. Δεν έχι ζαπάσια. Κε δεν τα θέλι. Για φαγί έχι
τα μπουμπύκια κε το καπούκι τυ δέντρυ, πυ τυ φτάνι για
όλο το χιμόνα, κε στο χιόνι μέσα μπορί να κιμάτε χλίτζκα.

Δε φοβάτε ο λαγός τ' αγιάζια, μα φοβάτε τυς κινιγός,
τυς λίκυς, τις αλεπούδες κε τις κυκυδάγιες.

Μόνο ένα γλιτόνι το λαγό, το άσπρο δέρμα-τυ κε
τα ραντέματά-τυ. Δε μπορίς τζάλκα να θρις πυ ράντιζε κε
πυ μολόθικε.

ΧΑΝΤΕΝΙΟ ΦΟΡΕΜΑ

Μια φορά το λαγυδάκι ίδε το σκαντζόχιρο κε τυ ίπε:
— Τί άσκιμο, χαντένιο φόρεμα φορίς αδερφέ-μυ.

— Αλίθια, — ίπε ο σκαντζόχιρος, — μα τα χάντια-μυ
με γλιτόνυνε απτα δόντια τυ σκίλυ κε τυ λίκυ. Κε σένα
σε γλιτόνι έτσι το ομορφύτσικο δέρμα-συ;

Ο λαγός ίπε:— Εμένα τα ποδάρια-μυ με γλιτόνυνε κε
όχι το δέρμα.

Ι ΠΙΝΑ ΠΙΤΕΣ ΔΕ ΜΙΡΑΖΙ

Από λογιό-λογιό χοριά σόνυνε χαμπάρια: ι λίκι λισιά-
ζυνε αρπάζυνε τα σκιλιά, κσεσχίζυνε τα ζόα.

Έρχετε χαρσσύ-συ το καλοκέρι ο λίκος στο όρος: χό-
νετε μέσα στα δεντράκια — κε πάι τον έχασες. Πιος έχι
ισστάχ να τα θάζι με τον άνθρωπο; Το καλοκέρι ο λίκος
ίνε χορταζμένος.

Μα το χιμόνα ίνε αλιότιχα.

Πλάκοσε ι κιλιά-τυ, τα πλεθρά-τυ μπορίς να τα μετρί-
σις. Το αγιάζι δεν ίνε μεγάλο, μα να στέκισ δε σ' αφίνι.

Μόλις νιχτόςι, ο λίκος θγένι απτο όρος.

Το χοριό κιμάτε, πυθενά δεν έχι φος. Κε κσέρι ο
τζουμπάρις, ότι τα σκιλιά φιλάγυνε τις αθλές, μα πρέπι να
πάι.

Πάι απτο τζόλι. Τόρα να μιν έρτι χαρσσύ-του άνθρω-
πος—θα τον ρίξει κάτω, θα το κόψει τι γύλα.

Μπίκε στο χοριό, κριφά-κριφά περνά πίσο απτα σπίτια.
Αγάλια-αγάλια το σκιλί τον μιρίστηκε, λάζι.

Ράντισε πάνο απτο φράχτι, άρπακσε το σκιλί απτο
γύλα, τόρικσε στις πλάτες-του—κε πίσο. Απ' όλες τις αθλές
τα σκιλιά λάζουνε.

Κάπιος θγίκε απτιν καλίθα κ' έσιρε με το τυφέκι στα
σκοτινά. Στην καρδιά του λίκυ μόνο κακιοςίνι ίνε, δε φοβάτε
καναλυγάς. Πίνα, πίνα!

ΤΟ ΤΡΑΓΙ

(Παραμίθι)

Πίγε το τραγί-μας στο όρος,
περπατί ανάμεσα στα έλατα, στις πιχτές σιμίδες
κε τις πικρές κερκίδες.

Χαρσσύ-του τρέχι ένα λαγυδάκι.

Σιμά-του στέκετε λιγάκι.

— Αχ, θεριό,—λεί το τραγί.—

Δε μυ λες τ' όνομά-σου,

να χαρίς τα πεδιά-σου!

Ο χάρος-μου δεν ίσε; Πύ πας;

Δε θέλεις να με φας;

— Ο χάρος-σου δεν ίμε. Δε θέλο να σε φάγο.

Κε πύ να πάγο;

Νά ίμε μόνο λαγός, μικρός κε σταχτερός.

Στο όρος περπατό,

χορτάρι για να θρο.

Πίγε το τραγί-μας στο όρος,
περπατί ανάμεσα στα έλατα, στις πιχτές σιμίδες
κε τις πικρές κερκίδες.

Χαρσσύ-του τρέχι μια αλεπού μικρή,
μικρή, μα πονιρί.

— Αχ, θεριό, — λεί το τραγί. —

Δε μυ λες τ' όνομά-συ,

να χαρίς τα πεδιά-συ!

Ο χάρος-μυ δεν ίσε; Πύ πας;

Δε θέλεις να με φας;

— Ο χάρος-συ δεν ίμε. Δε θέλο να σε φάγε.

Κε πύ να πάγο;

Νά ίμε μόνο κσανθί μια αλεπού μικρή.

Στο όρος περπατό

πυλάκια για να θρο.

Πίγε το τραγί-μας στο όρος,

περπατί ανάμεσα στα έλατα, στις πιχτές σιμίδες
κε τις πικρές κερκίδες.

Χαρσσύ-του ίρθε ένας λίκος σταχτερός,
μεγάλος, φοβερός.

— Αχ, θεριό, — λεί το 'τραγί. —

Δε μυ λες τ' όνομά-συ,

να χαρίς τα πεδιά-συ!

Ο χάρος-μυ δεν ίσε; Πύ πας;

Δε θέλεις να με φας;

— Ο χάρος-συ, νε, ίμε. Κε πύ πάγο;

Νά ίρθα να σε φάγο!

Μα το τραγί πετά.

Μυλόθικε στο όρος

κε γλίτοσε, πεδιά.

Ι ΑΡΚΥΔΑ

Το φτινόπορο ι αρκύδα πήγε μέσα-μέσα στο όρος. Έσκα-
ψε τζιχύρι κάτω απτο έλατο κε κυθάλιζε κλαδιά. Έσκα-
πάνο ένα κυμόλι κσερά κσιλάκια. Χόθηκε μέσα στο τζιχύρι
κε έπεσε. Βαθιά κιρίθηκε ι αρκύδα.

Το χιόνι σκέπαζε το όρος. Πάνο απτο όρος θύσαν τα
μπυράνια. Κε ι αρκύδα κιμάτε, τίποτα δε γρικά.

Κιμάτε ι αρκύδα έτσι όλο το χιμόνα. Τιν άνικσι θγέν-
απτι φολιά-τις φτοχί κε πάι περπατί εδό κ' εκί για να
βρι φαγί.

*Πιός ισιόνα έωιασε. - Εϊσιασα
τιν αρκύδα! - Φέρτινα εδό.
- Μα δεν έρχετε! - Τότες έγα
εσί. Μα δε μ' αφίνι!*

Ι ΜΠΕΛΚΑ

Πάνο στα φτινά κλαδάκια τυ πέφκυ ίνε χομένα μανι-
τάρια. Ι μπέλκα τα κσερένι για το χιμόνα.



Κε όταν οριμάζουνε τα καρίδια, ι
μπέλκα σορέβι τα πιο όριμα. Τα μυλόνι
μέσα στην κυφάλα τυ δέντρυ. Κυβαλί
κάποτε ος 4—5 κιλά καρίδια. Ι μπέλκα
εδό σόρεψε τα πιο οριμαζμένα, πελι-
γμένα καρίδια.

Μα κάποτε δεν έχι καλί σοδιά στα καρίδια, στα μανι-
τάρια, στα βαλανίδια. Τότε ι μπέλκες αφίνυνε το καρδιακό-

τους το όρος. Φέβγυνε μ' ολάκερα κοπάδια. Γυρέβυνε τόπο
όπου έχει φαγί, όπου μπορούνε να ζίσυνε τον άγριο χιμόνα.

ΝΑ ΠΙΣ ΠΟΣ ΜΕ ΛΕΝΕ

Ίμε ζθέλτι κε λαφριά
δε μπορούνε τα θεριά
να με πιάσουν.

Δε χαζέβο,
το φαγί-μυ το σορέβο.
Σε κυφάλα στ' απσιλά
χτίζο πάντα τι φολιά.

Τα μικρά-μυ
τα πεδάκια
στρόμα έχυνε φιλάκια.
Γύνα 'γο ζεστί φορό
στου χιμόνα τον κερό.
Κάθε άνικσι τι θγάζο,
το μαλί-μυ μεταλάζο.

Ι ΑΛΕΠΥΔΙΤΣΕΣ

Τέσερις αλεπυδίτσες πέζανε, χλένονταν στον ήλιο, γιρί-
σσεβαν ανάμεσά-τους. Ακούσανε λαφρό θόριβο. Φοβιθήκανε
κε μυλοθήκανε μέσα στην τρίπα.



Μα στα κυτυρύ φοβι-
θήκανε. Ίτανε ι μάνα-τους.
Αγάλια - αγάλια κριφο-ερ-
χότανε, κυθαλόντας στα δόν-
τια-τις ένα ορνίθι. Ίσιχο
λάλεμα. Τα μικρά πετα-
χτίκανε απτιν τρίπα, χυλ-
ταίσαν πάνο στ' ορνίθι.
Τόςχιζαν κε πολεμύσανε
ολόγιρα σ' αφτό κε γίρνιζαν
απτι χαρά-τους. Ι μάνα-
τους καθότανε καρακόλι.

Ίστερα ι αλεπού άρχισε να μαθίζι τα μικρά-τις πως να
πιάνυνε ποντίκια, σύρχες, μπέλχες κε λαγύς.

ΟΛΟΣΔΙΟΥ ΣΑ ΛΑΓΥΔΑΚΙ!

'Ελεγε ι αλεπού στο λαγυδάκι: το μιάλο-μυ γνωστικό
— 'Ισια-ίσια σαν κ' εσένα κε το δόντι κοφτερό,
ίμε φίλε λαγυδάκι, κε το νίχι συδερρό,
μόνο, ντράνα, πυ στο μπόι το κορμί-μυ δινató.
δε σε μιάζο γο λιγάκι. Τρόγο τυς λαγύς.
'Εχο όψει σοβαρί, Σ' αφτό
το υράδι πιο μακρί, δεν τον μιάζο το λαγό!

ΠΟΣ ΕΤΙΜΑΣΤΙΚΕ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΧΙΜΟΝΑ

Ι νιχτερίδες χόθικαν μέσα στις κυφάλες τον δέντρον, στα ταβάνια τον σπιτιόν. Δράκσανε με τα ποδαράκια-τυς, κρεμαστίκανε με το κεφάλι κάτω κε κιμύντε ος τιν άνικσι.

Ο σκαντζόχιρος το χιμόνα σκεπάστηκε με κσερά φίλα. Ο τυφλοπόντικος μυλόθικε βαθιά μέσα στον πάτο. Τα θα-τραχάκια παραχοθίκανε μέσα στο μοχ κε πέφτυνε εκί. Ι αρ-κύδα με τα ζαροτά τα πόδια-τις χόρτασε το καλοκέρι κε το φτινόπορο. Το χιμόνα έκανε φολιά μέσα στο τζιχύρι κε κιμίθικε. Το χιόνι σκέπασε τι φολιά, μα ι αρχύδα πιο πολί χλένετε απ' αφτό.

Δεν κιμύντε μονάχα εκίνα τα ζόα, πυ μπορύνε να θρίσκυνε φαγί το χιμόνα.

Ι μπέλκα μετάλακσε το χιμόνα τι γύνα-τις, ίσιακσε τι φολιά-τις, έβαλε μοχ κε κσερά φίλα για να ίνε χλίτζκι.

Ι αλεπού ετίμασε τρίπα. Στην τρίπα έκανε για το δαφτό-τις χλίτζκο στρόμα από μαλακά φίλα.

Χιρότερα απ' όλυσ ίνε για το λίκο, πυ δεν έχι φολιά. Περπατί όλες τις κρίες νίχτες κε τραγυδέ το τραγύδε το λίκυ.

ΤΑ ΓΡΑΜΑΤΑ ΤΥ ΟΡΥΣ

Ο παπύς Γιάνις ζύσε στο όρος καραύλις. Μια φορά ο Κόστας παρακάλεσε τον παπύ να τον πάρει στο όρος.

Πάνε όλι τι στράτα. Μόλις έπεσε το χιόνι.

Ο γέρος ντρανά ολόγιρα.

— Ντρανά! — ίπε, πόσι λαγί εδό σιμά στ' αλόνι τρέφουντε το χιμόνα.

Ο Κόστας ντρανά,—δεν ίνε λαγί.

— Κι' από πύ το κσέρις, παπύ;

— Απτα αχνάρια.

Μπίκανε στο όρος. Έξοσαν ος τι στορόζζκα. Ο Σσάρικ τρέχι ολόγιρα στιν καλίθα, μιρίζετε το χιόνι, κε χυλίζι παραπονιάρικα.

Κι' ο παπύς λεί:—Τί ίνε Σσάρικ; Φένετε, ότι δίχος εμάς θα ίρτανε μυσαφίριδες, ι τζυμπάρκι λίκι; Αφτί κε ίτανε.

Ο Κόστας ροτά:—Μα εσί από πύ το κσέρις;

— Εγό καλά κσέρο τα γράματα τυ όρους, — γελά ο παπύς.

— Τί λογιό γράματα τυ όρους;

— Ντρανάς, — φρέσκο χιόνι έπεσε κι' όπιος περνά απάνο απο χιόνι αφίνι αχνάρια. Νά αφτά ίνε τα γράματα τυ όρους. Νά, ντρανά — τα αχνάρια. Θαρίς πος ίνε σκιλιώ. Μόνο ίνε μεγαλίτερα. Αφτά ίνε αχνάρια λίκυ. Νά εκί θελιές πίγαν απάνο στο χιόνι. Από δο λαγός έτρεκσε. Μα εκί θαρίς σταθράκια ίνε πάνο στο χιόνι. Εδό κορόνες περπατύσανε.

— Μα γιατί συ χριάζετε να τα κσέρις;

— Μα πός! Απτα αχνάρια μπορίς να φιλάκσις το δαφτό-συ από τα θεριά. Νά, τόρα ας πάρυμε τιν αρχύδα. Ντρανάς πυ πίγανε τ' αχνάρια-τις κε μπορίς να θρις πυ πίγε.

Κατεργάρικα ίνε τα γράματα τυ όρους. 'Οπιος κσέρι τα γράματα τυ όρους δε φοβάτε καθόλυ μέσα στο όρος. 'Ολα ίνε γι' αφτόνα, όπος ίνε το βιβλίο για το γραματιζμένο. Ντράνα κε διάβασε.

ΣΤΙΣ ΚΡΙΕΣ ΧΟΡΕΣ



Το πεδάκι 'Ικθα ίνε μικρός εσκιμός. Ο 'Ικθας κσίπνισε στο χιμονιάτικο σπίτι-τυ. Στι μέσι τυ σπιτιύ κέετε μέσα στην τζάσκα άλιμα φόκιας. Ι φωτιά δίνι φος κε χλένι. Απάνο σ' αφτίνα ι μάνα τυ 'Ικθα επιμάζι το φαγί.

Ράντισε ο 'Ικθας απτο δέρμα τις άρχύδας, όπου κιμότανε.

Φόρεσε τι δερμάτινι φορεσιά-τυ: το βρακί, το κοντογύνι, το καλπάκι—όλα ίνε αντάμα ραμένα. Σίκοσε ο 'Ικθα το δερμάτινο μπερντέ τις πόρτας τυ σπιτιύ κε σίρτικε στο μακρί χοριντόρι. Ράντισε το σκιλί κε έτρεκσε από πίσο-τυ.

Βγίκανε στο αγιάζι. 'Ινε κρίο, σκοτάδι.

Εδό το χιμόνα, ο ήλιος κάμποςυς μίνες δε φένετε, μα γι' αφτό το καλοκέρι κάμποςυς μίνες καθόλυ δε βασιλέδι. Δέντρα εδό καθόλυ δεν έχι. Γι' αφτό κε μόνο κάνι σπίτι ο πατέρας τυ 'Ικθα απτο χιόνι. Το καλοκέρι κάνι τζαντίρι από δέρματα.

ΣΤΙΝ ΤΥΝΤΡΑ

Μακριά στο Βορά σιμά στον κριο γιαλό απλόθηκε ι κρία τύντρα. Όπου κι' αν ντρανάς, παντό ίνε άσπρο χιόνι. Αριά-αριά ντρανάς μικρά δέντρα κε ζαρομένα χαμόδεντρα. Ι άνθρωπι εκί ζώνε μακριά ο ένας απτον άλο. Ι άνθρωπι τις τύντρας έχυνε λάφια. Το λάφι μόνο-του βρίσκι χορτάρι κάτω απτο χιόνι. Όταν φάνε τα λάφια όλο το χορτάρι, ι άνθρωπι αναγκάζουντε με όλο-τους το κοπάδι να κοτζέβυνε σε άλο τόπο.

Ι άνθρωπι τις τύντρας τρόνε κρέας λαφιού, κε πίνυνε το γάλα τυ λαφιού. Απ' τα δέρματα τυ λαφιού ράφτυνε φορεσιές. Με τα λάφια τακσιδέβυν πάνο απτο βαθί χιόνι τις τύντρας.

Βαρί θα ίτανε το ζίσιμο στιν τύντρα δίχος τα λάφια.

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΥΣ ΠΑΓΥΣ

Μακριά στο Βορά βρίσκετε ι χώρα τυ παντοτινού χιμόνα. Ολόγिरα ίνε χιόνι κε πάγος. Αποφασίζανε ι άνθρωπι να μάθυνε αφτί τι χώρα κε ν' ανίκσυνε στράτα ανάμεσα στυς πάγους. Πολί άνθρωπι κε ντιριζζάμπλια χαθίκανε.

Αποφασίζανε ι άνθρωπι να πετάκσυνε στο Βορά με καράβι τυ αγέρα—ντιριζζάμπλι. Το ντιριζζάμπλι το έπιασε μπόρα. Το ντιριζζάμπλι χανότανε. Με το ράδιο στίλανε ίδιςι: Γλιτόστε-μας, χανόμαστε.

Στο γλίτομα τον ανθρώπον πυ χανόντανε πίγε το παγογραφστικό «Κράσιν».



Πάι το παγοθραφστικό στο μακρινό το Βορά. 'Όπου κι' αν ντρανάς, παντό πάγος, πάγος! Κε όσο μακριά πας, τόσο παχίς ίνε ο πάγος κε τόσο πιο βαριά τον τσακίζει το παγοθραφστικό.

Στίλανε απτο παγοθραφστικό αεροπλάνο. Πέτακζε από πάνο απτα παγερά τζόλια κε γίρεβε τυς ανθρώπους, πυ χά-νουντε. Στο στερνό ίδανε απτο αεροπλάνο, ότι απάνο στο χιόνι πέφτυνε άνθρωπι. Ίτανε ζοντανί, σαλέβανε. Τυς ρί-κσανε φαγί. Δόσανε χαμπάρι με το ράδιο στο παγοθραφ-στικό να πάνε γρίγορα να γλιτόςυνε τυς ανθρώπους. 'Αρχισε πάλι το παγοθραφστικό να πολεμά με τυς πάγους, ν' ανίγι στρατά.

Στο στερνό ο «Κράσιν» έςοσε τυς ανθρώπους κε τυς γλίτοσε.

Πενίντα μέρες σκεδόν αφτί ι άνθρωπι ζίσανε ανάμεσα στους πάγους.

Ι ΖΕΣΤΙ ΤΟΠΙ



Στυς ζεστός τόπος χιόνι δεν έχι καμιά φορά.

Εκί πάντα ίνε ζέ-στι κε το καλοκέρι ίνε πολύ ζεστό.

Εκί φιτρόνυνε πολύ χοντρά δέντρα. Πάνο σε τέτια δέντρα κε τα πορικά ίνε πολύ μεγάλα.

Μέσα στα όρι ίνε πυλιά κε λογιό-λογιό θεριά: λιοντάρια, τί-γρες, ελέφαντες, μαι-

κύδες, φίδια, παπαγάλι.

Στους ζεστούς τόπους φιλτράνουνε: λεμόνια, πορτοκάλια, μπανάνες δέντρα καφέ κε δεντράκια τζαγιό. Εκί τα δέντρα ίνε σκεπαζμένα με φίλα όλο το χρόνο.

Μα ίνε εκί τέτοι τόποι, όπου δε βρέχι με τα χρόνια. Εκί τίποτα δε φιλτράνι ούτε χορτάρι, ούτε δέντρα.

Εκί ίνε έριμο. Εκί ίνε μόνο χυμ κε χυμ.

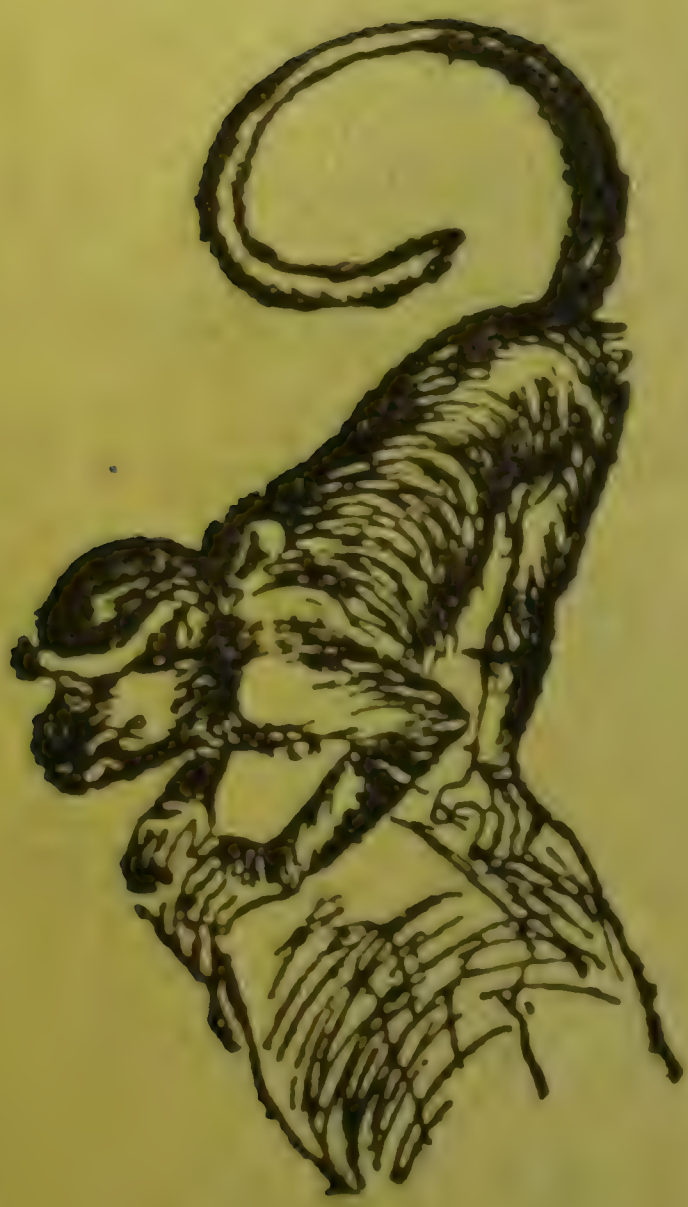
Ι ΚΑΜΙΛΑ

Στιν έριμο αριά βρίζκισ τόπο πυ έχι νερό. Μόνο σιμά στο νερό φιλτράνουνε χορτάρια κε δέντρα.

Σ' αφτά τα εριμοτόπια ι άνθρωπι χρεισιμοπιούν τιν καμίλα. Ι καμίλα ίνε πολύ υπομονιτικό ζόο. Μπορί να νταγιανέδι κάμποσες, μέρες δίχος νερό κε φαγύρα. Ι καμίλα κυθαλί ανθρώπους κε γυμάρια.

Ι ΜΑΙΜΥ

Μικρούλι μαιμυδάκι
από τιν Αφρική
ο νάφτις σε κλυθάκι
κυθάλιζε μαζί.



Το λιόνι το μεράκι.
Τι νίχτα δε μπορί
να κιμιθί λιγάκι.
Με λίπι τραγυδί:
— Στον ήλιο, στα λυλύδια
γελούν ι φιλινάδες.
Χαρούμενα τραγύδια
θα λένε με τακλάδες.

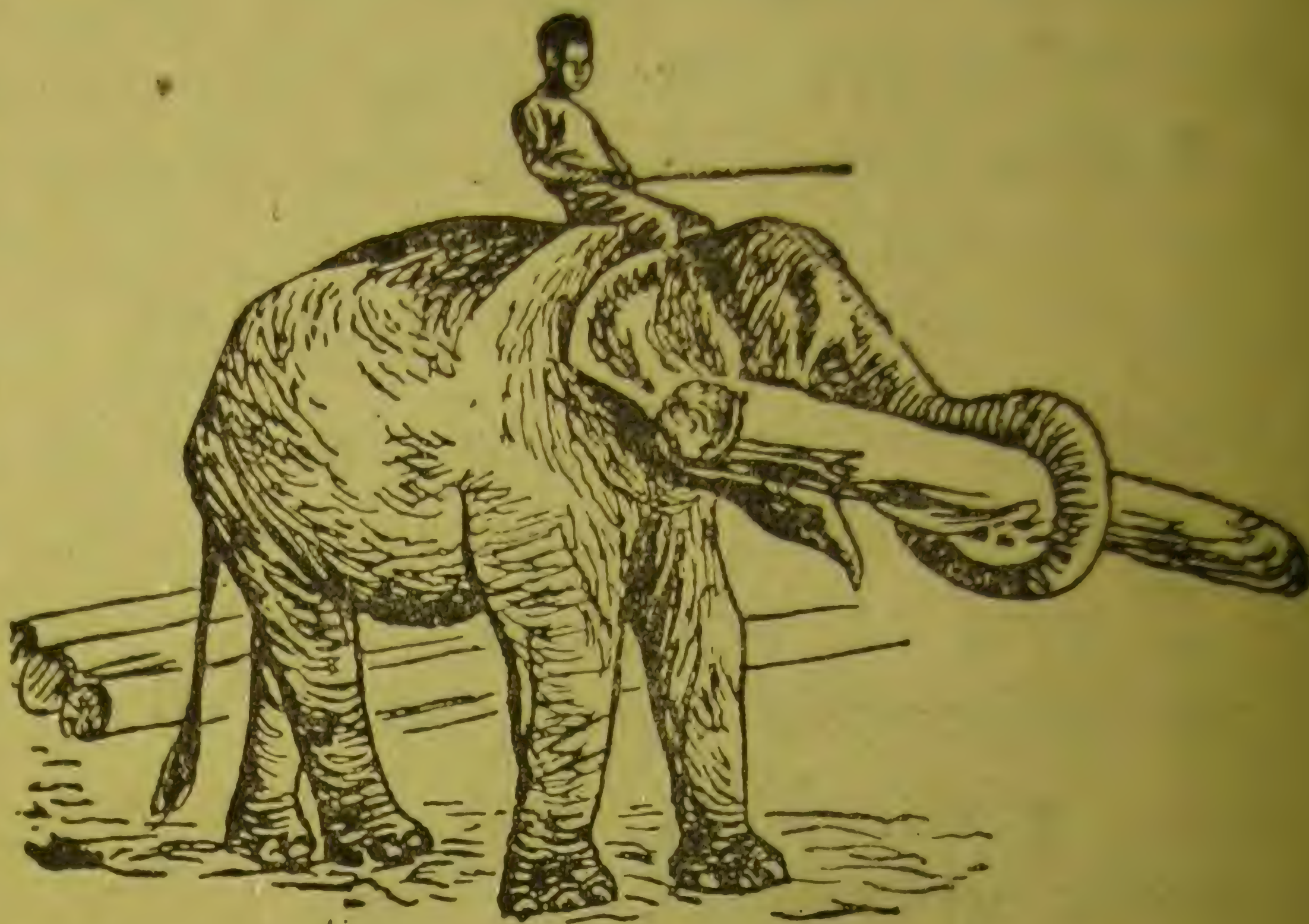
Μπανάνες πια θα θγύνε
στιν όμορφι πατρίδα.
Εκί μαιμύδες ζύνε
κε άνθρωπο δεν ίδα.

Ο ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ

Ο ελέφαντας ζι μέσα στα όρι τον ζεστόν τόπον.
Ο ελέφαντας ίνε το πιο χοντρό ζόο, μα ο άνθρωπος
τον ιμέροσε.

Ο ίμερος ελέ-
φαντας ίνε καλός
βοιθός τυ ανθρώπου.

Κυβαλί μεγάλα
γυμάρια. Με τιν
πολί μεγάλι προ-
βοσκίδα-τυ ρικόνι
πολί μεγάλα θάρι
κε κσεριζόνι μ' αφ-
τίνα δέντρα.



ΤΟ ΠΕΡΑΖΜΑ ΤΥ ΜΙΚΡΥ ΕΛΕΦΑΝΤΑ

Ι κινιγί αβλάιζαν μια ελεφαντίνα. Εχίνι τυς απέφεβγε
με το μικρό-τις. Ι οχότνικι χιστάιζαν τιν ελεφαντίνα ρ' ένα
θαθί ποτάρι. Ι ελεφαντίνα άρπακσε το μικρό-τις με τιν
προβοσκίδα-τις, θύτικσε στο νερό κε πίγενε κολιμπόντας.

Ο μικρός ελέφαντας φοβίθικε το νερό κε δεν ίκσερε
ακόμα να κολιμπάι. Ι ελεφαντίνα όλο τον κερó τον κρατύσε
με τιν προβοσκίδα-τις πάνο απτο νερό.

Ίδαν ι οχότνικι, πως ι ελεφαντίνα λιπάτε το μικρό-τις
κε άλο δεν τιν αβλάιζαν.

Ι ΤΙΓΡΕΣ ΚΕ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ

Στα όρι τον ζεστόν τόπον ζύνε λιοντάρια κε τίγρες.
Κε το λιοντάρι κε ι τίγρι ίνε αρπαχτικá θεριά: τρόνε ζόα.
Το λιοντάρι ίνε πολί δυνατό. Με ένα χτίπιμα τυ ποδαριώ-
τυ το λιοντάρι μπορί να ρκοτόσι ένα βόδι. Ι τίγρι κι' αφτί
ίνε πολί δυνατό κι' άγριο θεριό.

Πολί δίσκολο ίνε να φιλάγης το κοπάδι από αφτά τα αρ-
παχτικά. Μιάζυνε με τι γάτα-μας. Όπος ραντά ι γάτα
πάνο στον ποντικό έτσι κι' αφτά ραντύνε απάνο στο κινί-
γι-τους.

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΤΟΜ



Στιν Αφρική φιτρόνυν πάλμες
κε ζύνε όμορφα θεριά,
μα ι ζοί τυ δόλιω νέγρου
περνά με θάσανα σκληρά.
Κε ο μικρούλις Τομ ποτέ-τυ
χαρά δεν ίδε, δε γελά,
Ο ήλιος κεί το κορμί-τυ
στ' αφέντι τι βαριά δουλιά.
Παλάτια έχι ο αφέντις
κ'ι νέγρι ζύνε στι σκλαβιά
Ι θίτσης ίνε για το νέγρο,
πυ πάντα σκάφτι κε πινά.

ΜΙ ΛΙΖΜΟΝΑΣ Τ' ΑΔΕΡΦΙΑ-ΜΑΣ

Για το μάθρο-τις πεδί
ι μανύλα τραγυδί:
— Μεγάλωσε πεδί-μυ.
Δεν ίσε μοναχό.
Αδέρφια κι' άλα έχις
στον κόζμο-μας αφτό.
Εσί σα μεγαλόσις
απτι σκληριί σκλαβιά
γοργά να μας γλιτόσις
με τ' άλα τα πεδιά.
Κιρίσυ με χαρά.

Για το κίτρινο πεδί
ι μανόλα τραγουδί:
Μεγάλωσε πεδί-μυ
Δεν ίσε μοναχό.
Αδέρφια κι' άλλα έχις
στον κόζμο-μας αφτό.
Μες' στον καπνό, στι φλόγα
μαζί-συ θα θρεθύν.
Κιρίσυ πια πεδί-μυ,
κιρίσυ Γυ-Αν-Τυν.

Για το άσπρο-τις πεδί
νά ι μάνα τραγουδί:
Γλικά σε νανυρίζο
πεδί-μυ τριφερό.
Μι λιζμονάς τ' αδέρφια,
πυ ζύνε στο ζιγό.
Αντάμα σα θρεθίτε
στι φλόγα, στον καπνό,
μαζί-τυς να νικίσις
το θρόμιο τον εχτρό.
Γι' αφτό το νάνι-νάνι
γλικά σε τραγουδό



ΠΙΟΣ ΘΑ ΜΑΣ ΤΟ ΠΙ;

Έτρεκσα γοργά σ'τι στράτα
σίμερα ναρθό.

Μα το ντζάπι το χοριώ-μας
ίταν θαμαστό,

Κι' ο χιονένιος ανθρωπάκος
φτόχινε πολύ

Κλεί

Τί κακό τον ίβρε—πιος θα μας το πι;

Ι ΑΝΙΚΣΙ ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΙΡΟ

Όκσο δεν ίνε καλός κερός, κάνι κρίο. Όλα τα δέντρα
κε τα χαμόδεντρα ίνε γιμνά. Μα εμís μέσα στις μποτίλιες
με νερό έχυμε ολάκερο παχτζέ, σα νάνε άνικσι. Ντρανόνε
στα παραθιράκια τα χρισά κριντία το σκλίθρυ, τα φιλάκια
τις πασχαλιάς κε τις φλαμυριάς κε τα κολόδικα φιλάκια
το καθακίω.

Κε στα κλαδιά τις βισινιάς απτα μπουμπόκια θγένννε
τα λυλύδια.

ΔΙΧΟΣ ΧΟΜΑ ΜΕΓΑΛΟΣΕ

— Μάμα, δόσε-με καλό κρομίδι, θα το φιτέπσο-ίπε
ο Γιώρας.

Χόρισε ι μάμα-τυ ένα καλό κρομίδι. Ο Γιώρας κένωσε
νερό μέσα σε γιαλένια μπάνκα κε στις άκρες τις μπάνκας
έβαλε το κρομίδι.

Ι μανάκα Δάρια κυνάι το κεφάλι-τις κε γελά.

— 'Οι λιθάδα! 'Οι δυλεφτίς! Κρομίδι φίτεπσε μέσα
στο νερό, δίχος χόμα. Φίλαγε τόρα σοδιά!

'Ιστερα απο τρις μέρες το κρομίδι έβγαλε άσπρες μικρές
ρίζες στο νερό κε πάνο θγίκανε τα βλαστάρια.

Το χλορό βλαστάρι απλόνονταν στο φος κε σε λογιό-
λογιό μεριές άφισε φίλα.

Κάθε μέρα πιο δυνατά γίνυντε τα φίλα. Πίνυνε απτιν
μπάνκα καθαρό νερό ι άσπρες ριζίτσες.

Ο Γιώρας χέρετε.

— Ντρανά, μανάκα, τι λογιό το κρομίδι μεγαλόιι πάνο
απτο νερό.

Ντρανά ι μανάκα, κυνάι το κεφάλι-τις κε θαμάζι:

— Οχ, Γιοργάκι, γνωστικέ-μας. Εγό ος τόρα δεν ίκσερα,
ότι το κρομίδι πάνο απτο νερό μεγαλόιι δίχος χόμα.

Ι ΜΕΡΑ ΟΛΟ ΚΕ ΜΕΓΑΛΟΝΙ

Ο ήλιος όλο κε ψιλά σικόνετε στον υρανό κε δυνατά
χλένι. Το θράδι κάνι αγιάζι κε απτίς στέγες κρέμυντε μα-
κριά τσιτςυλάνια. Χλένι ο ήλιος κε τα τσιτςυλάνια πέφτυνε.
Ι μέρες όλο κε μεγαλόνυνε.

Ι πιο μεγάλη νύχτα ίνε στιν αρχί τυ χιμόνα. 'Ιστερα
κάθε μέρα ο ήλιος πέρνι απ' αφτίνα λεφτά. Σικόνετε λίγο
νορίτερα κε βασιλέθι λίγο αργότερα.

Κε νά έρθε κι' ο Μάρτις. Κε στις 21 το Μάρτι νύχτα γίνετε ίσι με τι μέρα. Κε ι μέρα 12 ώρες κε νύχτα 12 ώρες.

ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΛΙΟΝΙ ΠΙΑ

Το χιόνι λιόνι πια.
Ι άνικσι μιρίζι.
Κιλόνε τα νερά
κ' ι γί-μας πρασινίζι.
Γελά ο υρανός,
τ' αιδόνια κελαιδόνε.
Ο ήλιος ίν' ζεστός
κ' ι μπόρες δε φισύνε.

Ι ΑΝΙΚΣΙ ΕΡΧΕΤΕ

Έρχετε ι άνικσι. Φέρι αντάμα-τις χασαθέτια: να σι-κόσις όλο το παρ, να σπύρις σιτιρά.

Ίνε καλά, ίνε χαρά όταν έρχετε ι άνικσι.

Στο κολχόζι-μας τόρα μόνο για την ανικσιάτικι σπορά μιλόνε.

Γλίγορα, γλίγορα να σπύρουμε να μιν αφίσουμε ύτε μια μέρα.

Ο σπόρος όλος ίνε έτιμος, παστρικός, χοντρός. Μα νά, ακόμα δεν ντρανέσαμε τις σέγιαλκες. Πρέπι γλίγορα να τις εκσετάσουμε, για να μι χάσουμε ύτε μια μέρα για την κενύρ-για σπορά.

Έρχετε ι άνικσι, δε φιλάι τον κόζμο σναγονά.

ΠΑΝΟ ΣΤΟΝ ΠΑΓΟ

Έλιωσε ο πάγος στις άκρες του ποταμιού. Βυίζι, ζυρυλ-ταέθι το νερό. Ο ένας ο πάγος ανεθένι πάνο στον άλλο πάγο.

Σίμοσε ένα μεγάλο κομάτι από πάγο κι' απάνο-του χά-

θετε ένα σκιλί. 'Αρχισε ο πάγος να έρχετε στην ακροποταμιά κε όλος ο κόσμος ντρανά το σκιλί.

Το νερό πήρε τον πάγο κε τον έφερε στι μέσι το ποταμού κε όκσο απτο χοριό κλόθι το ποτάμι. Το νερό έφερε τον πάγο στην ακροποταμιά.

Μόλις το σκιλί ένιοσε τον πάτο, ράντισε μέσα στο νερό κε γλίγορα βγίκε απτο νερό.

Βγίκε στον κσέρó τόπο τινάχτικε, κε πος άρχισε να τρέχι! Μόλις κατασόνανε να το δύνε!

Ο ΜΠΑΡΜΠΑ ΜΑΖΑΙ

Μια μέρα πίγενα με θάρκα στο ποτάμι
για να σορέπσο κσίλα. Τί πολλά
τιν άνικσι πυ κατεβάξι το ποτάμι
κιλόντας φουσχομένα τα νερά.

Πιγένo κε σορέβο. Το νερό φουσχόνι.

Μπροστά-μυ θρέθηκε νισί μικρό.

Τραβó κυπί κ' i θάρκα-μυ γοργά σιμόνι.



Πολός λαγός απάνο-τυ ντρανό!
Κυνόνε ι λαγί τα μακριά τ' αφτιά-τους.
Αρπάζο τότες έναν απτ' αφτί.
Κυμάντα έδοσα στιν άλι τι γενιά-τους:
Εσίς ορίστε μέσα μοναχί!
Πιδίσαν ι λαγί στι θάρκα φοβιζμένι.
Δεν πρόφτασαν να κάτσουνε καλά.
κε νά μεγάλο ένα χίμα ανεθένι,
θυλιάζι το νισί μες' τα νερά.
— Ντρανάτε τόρα!—ίπα τότες στους λαγός-μυ.
Ν' ακύτε το Μαζάι τον παπού:
Για να σας πάρο αν δεν τ'όχοφτε ο νός-μυ,
θα ίσαστε στον πάτο τυ νερού.
Σαν ίρτα στι στεριά τι θάρκα-μυ αράζο...
— Πιδίστε, να μι μίνετε στιγμί!
στους στραβοπόδαρους λαγός-μυ πια φονάζο.
Πιδούν κε φέθγυν όλι-τους μαζί.
Τυς λέγο:—Πιο γοργά τρεχάτε, μυλοθίτε!
Να μπίτε σε χαμόδεντρα πιχτά.
Μα το χιμόνα πάλι μπρός-μυ μι βρεθίτε.
Θα σμαδέπσο-μπάμ! Θα σκοτοθίτε... Ααααχ!

ΝΑ ΤΟ ΒΡΙΣ

Πάο, ωάο υ'ι αγνάρια δεν έχι
υόβο, υόβο υ' έμα δεν έχι.
ωεχειμό, ωεχειμό υε ωεχειμόδια
δεν έχι.

Ι ΚΑΛΙΑΚΥΔΕΣ ΕΦΕΡΑΝ ΤΙΝ ΑΝΙΚΣΙ

Παντό φάνικαν μεγάλα κοπάδια καλιακύδες. Το χιμόνα
πέρασαν ι καλιακύδες στο Νότο.
Πολί σπύδαζαν να γιρίσουνε στο
σπίτι.



Τον καλό κερό πετύσανε
εκατοντάδες χιλιόμετρα τι μέρα.

Στι στρατά ογράισαν μεγάλο
μπυράνι. Δεκάδες, εκατοντάδες,
αδίνατα πυλιά μπουλτράισαν κε
χάθικαν στι στρατά.

Μπροστά ίρθανε τα πιο δι-
νατά.

Τώρα εκίνα αναπάθουντε. Πρατόνε πάνο στον πάτο κε
τον ταράζουν με τις δυνατές-τυς μίτες.

ΠΙΟ ΙΝΕ ΑΦΤΟ;

Ίνε μεγάλο κε μάθρο πυλί.

Τρόι τα σκυλίκια, πυ θρίσκι στι γι.

Πιάνι μαμύδια στου δέντρου τι φλύδα.

Κι' όνομα έχι αφτό....

Ι ΚΑΡΑΥΛΙ-ΜΑΣ

Πιος μας βοιθάι στον πόλεμο για τι σοδιά;

Ι μυχάτκι φτεροτί καραύλι-μας: χελιδόνια, ποταμίδες,
σπίνι σκαθιά, μελισοφάγι κε φλιτζύνια, μαθροπύλια κε πετρο-
χελίδονα.

Νά πιος προφιλάγι τα τζόλια-μας απτους θρεντίτελως.

Νά για πιος κάναμε δυνατά σπιτάκια. Νά για πιος
κρεμάσαμε απάνο στι σιμίδα κυφάλες.

Γίγορα έρχετε ι άννυσι.
Πεδιά, ανταμόστε τα
ωυριά.

ΜΑΘΙΜΕΝΟ ΜΑΒΡΟΠΥΛΙ

Ένας γέρο-οχότνικος ίχε ένα μάθιμένο μαβροπούλι, πυ
μπορούσε να μιλά. Στο γέρο πιχτά ερχότανε ο μικρός γιος τυ
γίτονά-τυ ν' ακύσι το θαμαστό πυλί.

Ο γέρος, τίχενε να ροτίσι:

— Πύ ίσε μαβροπούλι; Κε το
μαβροπούλι αμέσος φόναζε:— Εδó ίμε
παπού!

Μια φορά ο παπός δεν ίτανε
στο σπίτι. Μπίκε μέσα το πεδί τυ γί-
τονα. Νύνισε ο κατεργάρις να κλέψει
το σπάνιο πυλί. Άρπακσε το μαβρο-
πούλι κε το έχοσε στην τσέπι-τυ.



Εκίνον τον κερó ίρθε στο καλίθι ο παπός κε ροτά:—
Πύ ίσε μαβροπούλι;

— Εδó, παπού, — φόνακσε με óλι-τυ τι δίναμι απτιν
τσέπι τυ κλέφτι.

ΝΑ ΤΟ ΒΡΙΣ

Για τυς κσένυς, πυ θαρθóνε με φτερά,
σπίτια χτίζουν τα πεδιά.

Δε δυλέδυν για τα σταροπούλια,
μα τα χτίζουν για τα...

Ι ΓΕΡΑΝΙ ΠΕΤΥΝΕ

Νά ι άνικσι πια ίρθε.
Πρασινίζυν τα κλαδιά.
Να ι γερανί πετόνε.
Κελαρίζυν τα νερά.

Μυσαφίριδες θαρθύνε
κε θα χτίσουνε φοιλιές
κι' όλι μέρα θα σκορπύνε
τραγυδάκια κε φονές.

ΙΡΘΕ Ι ΟΜΟΡΦΙ ΑΝΙΚΣΙ

Αιδονίζυνε, χαρόμενα τρέχυνε τ' ανικσιάτικα ποταμάκια, ο καθαρός υρανός ίνε γαλάζιος. Στους απσιλός τόπους, εκί πυ κεί ο ήλιος, φάνικε το χλορό χορταράκι. Το χιόνι θρίσκειτε ακόρια στο όρος σε κυμύλια. Κε ντρανάς—κάτο απτο παλιό κατρυφιαζμένο έλατο, φανίκανε ι ανικσιάτικι ανκελιοφόρι. Κε μέσα στο όρος κάθε μέρα κενύργια χαμπάρια. Πετόνε κε έρχυντε μυσαφίριδες μακρινί, φονακλάδες χαρόμενι, επιμάζυντε να χτίσουνε φοιλιές.

Ο λαγός πυ φτόχινε το χιμόνα απλόθικε στι χαιδεφτικί ζεστασιά τυ ήλιω, κολοθός, χαιδέθετε, λιζμονά τα κακά τυ χιμόνα, λιζμονά τις μέρες τις πίνας.

Ι σοβαρί καλιακύδα πρατί στο τζόλι, στους τόπους όπου έλιωσε το χιόνι, στα χαντάκια.

Με θυιχτό χαρόμενο κοπάδι πετάκσανε κ' ίρθανε στο τζόλι τα μαθροπούλια, για να θρύνε σκυλίκια κε σκάθαρος.

Στις κορφές τον ελάτον ι μπέλκα γρίγορα σκαρφαλόνε.

Νά, σικόθικε κ' ι αρχύδα θγίκε στα ανιχτά μέρι τυ όρους, σφαλνάι τα μάτια-τις απτον ανικσιάτικο ήλιο.

Όλον το χιμόνα, το μακρινό χιμόνα έπεφτε στι φολιά ι αρχυδίτσα.

Σαν μικρί εργάτες μαρανκί, ι κσιλοφάγι χτιπύνε στο δέντρο. Κε δε χτιπύνε τυ κάκυ, — θα χτιπίσυνε για να θγύνε από λογιό-λογιό μέρι ι σκάθαρι,—μα κ' ι κσιλοφάγε αφτό θέλυνε.

Απ' άκρι ς' άκρι απλώνετε ι ανικσιάτικι φονί αχερί, χα-
ρύμενι.

Ίρθε πάλι ι ποθιτί άνικσι.

Πάλι κσίπνισε ι φίσι.

Ι ΑΝΙΚΣΙ

Ίρθε παλ' ι άνικσι.

Ίρθαν τα λυλύδια.

Πράσινα ι γι φορί
κε ανθίζι το κλαρί
κε παντό χαράς χορί
κε χαράς τραγύδια.

Έλιοςαν στις κοριφές
τον θυνόν τα χιόνια.

Άνικς' ι τριανταφιλιά
κε στην πρότι-τους φολιά
ίρθαν πάλι τα πυλιά,
ίρθανε τ' αιδόνια.

Ι ΚΑΡΑΥΛΙ

Πίγανε τα πεδιά στις μέλισες. Σίκοσαν το καπάκι άπτο
καλάθι κε λένε. Θαμαστός παπύς! Δε βάζι καραύλι να φι-
λάγι το μέλι.

Μα ι μέλισες όλες εδó ίνε.

Ζζυ-ζζυ-ζζυ, ολόγिरα ντρανό.

Ζζυ-ζζυ-ζζυ, θα το πο τυ παπύ.

Ζζυ-ζζυ-ζζυ τι μίτι κεντό.

Κι' από πίσο πιο ίστερα ακόμα μια τρίτι. Ολάκερο ρόι.

Φοβίθηκαν τα πεδιά κε έφίγαν. Καλό ίνε το μέλι μα
ι καραύλι ίνε πολί. Πετύνε κε φονάζυνε:

Θα το πο, θα το πο, θα το πο.

Ι ΜΕΛΙΣΙΤΣΕΣ

Μόλις φανίκανε τιν άνικσι στον πάτο, όπου
έλιωσε το χιόνι, τα πρόιμα λυλυδάκια,
κι' άπτο βασίλιο τυ κεριύ,
απτι μιροδάτι τριπίτσα τις μελόπιτας
πετάι ι πρότι μελισίτσα.

Πέτακσε στα πρόμα λυλυδάκια
να μάθι για τιν όμορφι άνικσι:
γοργά, αγαπιμένι μυσαφίρισα,
γοργά θα πρασινίσυνε τα λιβάδια,
θα φιλτρόσυνε τα κολόδικα φιλάκια,
θα θγάλι λυλύδια ι μιροδάτι αγριοκερασιά;

ΣΑΝ ΠΙΣ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΠΣΕΜΑΤΑ, ΑΛΙ ΦΟΡΑ ΔΕ ΣΕ ΠΙΣΤΕΒΥΝΕ

'Ενα πεδί φίλαγε πρόβατα κε σα να ίδε λίκo, άρχισε
να φονάζι:—Βοιθίστε! λίκος! λίκος!

Ι χοριάτες τρέκσανε κε ντρανόνε, ότι: δεν ίνε αλίθια.

'Ετσι έκανε μια, διο, τρις φορές.

'Ετιχε σταλιθινά ναρθί λίκος. Το πεδί άρχισε να φονάζι:
—Εδó, εδó, γρίγορα, λίκος!

Ι χοριάτες νυνίσανε, ότι πάλι τυς κομπόνι, — δεν
πίγανε.

Ο λίκος ντρανά, ότι δεν έχι τίποτα να φοβιθί κε λέ-
φτερα κατάκοψε όλο το κοπάδι.

ΤΟ ΠΣΑΡΙ

Ετίμασαν τα πεδιά χαρμάχι κε πίγανε στο ποτάμι να
πιάσουνε πσάρια. Καθόντανε ολάκερι όρα, μα δεν τσιμπύσε.

Ελάτε να σορέψουμε τα χαρμάχια κε να πάμε σ' άλο
τόπο.

Αρχίσανε να τραβύνε, — μα δε θγένι κι' ο φελός άρ-
χισε να τραδιέτε: Φένετε, πως πιάστηκε μεγάλο πσάρι.
Ελάτε να τραβίξουμε όλι αντάμα.

— 'Αιντε, 'Αιντε! Ε, για! Ε, για! Ε, πιά!

Το τραβίξανε. Μα θγάλανε ένα σκιζμένο τσανκί, πυ
όλο μπλέχτικε στο βύρκο. Μορέ πσάρι!

Ο ΙΔΙΟΣ ΙΝΕ ΝΙΚΟΚΙΡΙΣ

Στο χοριό Γιανισόλι, ζύσε ένας χοριάτις ο Αντρέας. Τον φονάκσανε μια φορά στι σινεδρίασι. Τον ίπανε εκί:

— Θίο Αντρέα, έμπα στο κολχόζι.

— Νά τί μυ θέλετε,—λέι ο γέρο Αντρέας, πολί με χριάζετε το κολχόζι-σας. Στο σπίτι-μυ εγό ίμε νικοκίρις. Οτι θέλο κάνο. Θέλο δυλέβο—θέλο αναπάθυμε.

Έτσι κε δεν μπίκε.

Ίρθε ι άνικσι. Έλιωσε το χιόνι. Μάθρισε ο πάτος. Καλός αγέρας έρχετε απ το τζόλι. Έξεκσε ο γερο-Αντρέας το άλογο στο αλέτρι. Πάι ν' αλετρίσι το τζόλι-τυ. Μα ο τόπος-τυ ίνε σκορπιζμένος όλος σε κοράτια: Εδó ένα κομάτι, κε διο χιλιόμετρα μακριά, ακόμα ένα κομάτι.

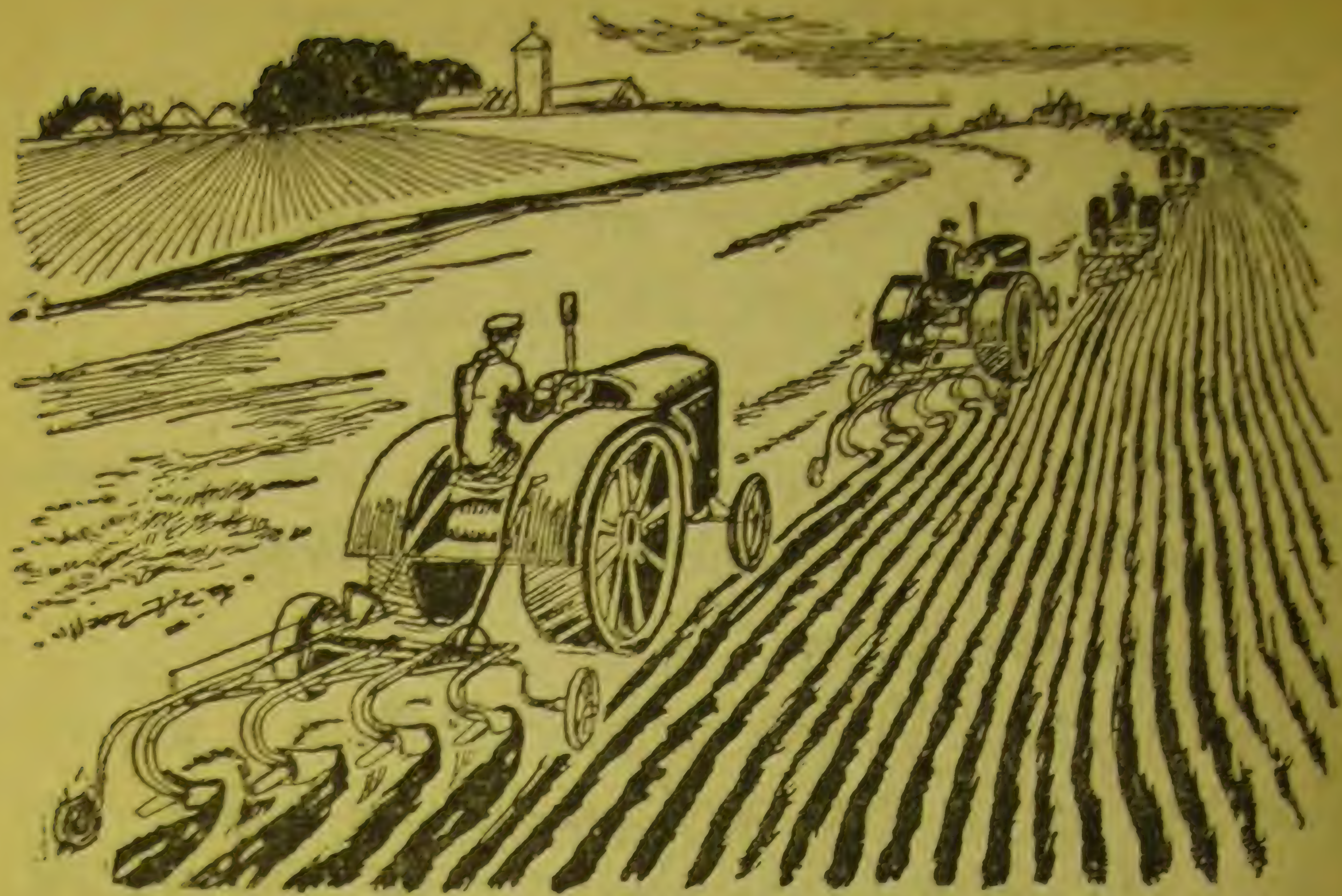
Αλετρίζι ο γέρο-Αντρέας, πέφτι πάνο στ' αλέτρι, δε λιπάτε τυς κόπυς-τυ. Το μεσιμέρι τρέχι στο τζόλι ο Γριγοράκις. Φέρνι στον πατέρα-τυ ένα κομάτι ψομί κε μια μποτίλια κβας.

Κε το άλογο, μόλις ζέρνι τα πόδια-τυ. Το χιμόνα ι φαγύρα ίτανε άσκιμι. Χορτάρι ταραγμένο με άχιρο τυ δί-νανε.

Τρόγι ο γερο-Αντρέας κε πάλι στι δυλιά. Μα μοναχός-συ δε μπορίς να τα θγάλις πέρα.

ΣΤΥΣ ΚΟΛΧΟΖΝΙΚΥΣ

Το ίδιο πυρνó κε στο κολχόζι δυλέβανε. Ακόμα απτο έράδι ίρθανε στο κολχόζι τα τράκτορ. Γοργά το πυρνó δέ-σανε στο τράκτορ τ' αλέτρι με έκσι ινιά κε τα βάλανε στι δυλιά.



Πάι το τράκτορ μέσα στο τζόλι κι' ανίγι ίσια πλατιά
αθλάκια.

Το μεσημέρι φάγανε ι κολχόζνικι. Το κινητό μαγεριό
έφερε στο τζόλι ζεστό φαγί. Φάγανε ι τρακτορίστες κε πάλι
θύκσαν τα τράκτορ κε τζυνάιζαν στο τζόλι.

Ος το βραδί αλέτρισαν ένα μεγάλο κοράτι.

ΓΙΑ ΤΙΝ ΚΙΝΟΤΙΚΙ ΠΕΡΙΥΣΙΑ

Επιμάσανε στο κολχόζι σπόρο για να σπείρουν. Κενόσανε
το σπόρο στ' αμπάρι κε θάλανε το γερο-Στέφανο να το
φιλάγι.

Νύνισαν ι κυλάκι να χαλάσουνε τιν κολχόζνικι σπορά—να
κλέψουνε καναλυγας το σπόρο.

Μα τί να κάνυνε για να φίγι απτ' αμπάρι ο γερο-
Στέφανος; Νύνισαν ι ντυσμάνι να δόκυνε φοτιά στο σπάτι-
το. Μπορί ν' αφίσι τιν κινοτικί περιυσία κε να τρέκσι να
γλιτόσι τι δικί-το.

Ὅπως νυνίζανε ἔτσι
κε κάνανε.

Στέκι ο Στέφανος
κε φιλάγι. Νίχτα. Ολό-
γिरα ισιχία. Ἄκσαφνα
ακύστικαν φονές απτο
μέρος τυ χοριού. Ντρανά,
—φοτιά. Ο κόσμος τρέ-
χι. Το φονάζυνε: — Τρέ-
κσε γλίγορα, Στέφανε,
το σπίτι-συ κέετε.



Μα ο γερο-Στέφανος
δεν κυνίθικε απτον τόπο-τυ.

Κομποθίκανε ι ντυσράνι. Δεν πήγε ο γερο-Στέφανος
να γλιτόσι το σπίτι-τυ: Ὅλο κáικε, μα γλίτοσε το σπόρο
τυ κολχοζιού.

ΛΟΓΙΑ ΚΕ ΔΥΛΙΕΣ

Ἐτιχε ἓνας κυλάκος να γίνι κλαντοβτζίκος σε κολχό-
ζικο σκλαντ. Λέι στι σινεδρίασι:

Πρέπι να πολερίζυμε να ἔχυμε μεγάλη σοδιά στο κολ-
χόζι. Πρέπι να σπύρουμε στο τζόλι πελιγμένο σπόρο.

Μα τί κάνι; Ας τιμαρέψο τον πελιγμένο το σπόρο κε
στι σέγιαλκα θάζο το δικό-μυ το ταραγμένο. Το κολχόζι δεν
ίνε δικό-μυ. Κι' άσκιμο σπόρο μπορί να σπύρι. Τον καλό
το σπόρο μπορό να το δόσο στα ορνίθια-μυ. Τ' ορνίθι θα φάι
το σιτάρι κε θα γενίσι περισσότερα αβγυλάκια.

Ἐτιχε ἓνας κυλάκος να γίνι αλογάρις στο κολχόζι.
Λέι ανιχτά στο κολχόζι. Τ'άλογα τυ κολχοζιού πρέπι νάνε
χορταζμένα. Πρέπι νάνε όπος πρέπι. Πάντα να ίνε έτιμα
για τι δουλιά.

Μα τί κάνι; 'Ασχιμα φαίξι τ' άλογα. Στον όρα δεν τα ποτίξι κε δεν τα χορτένι με νερό. Κλέβι το γυλάφι.— Το γυλάφι θα χριαστί κε στο σπίτι-μυ, μπορό κε να το πουλίσο.

'Ετιχε ένας κυλάκος να γίνι τρακτορίστας.—Λέι:

— Ας αλετρίσουμε το τζόλι πριν απτον κερό-το. Ι μπριγάδα-μας ίνε υντάρνικι.

Μα τί κάνι; Μια τι θίδα, μια τι γάικα θγάξι απο τράκτορ. Χάλασε το τράκτορ. Δεν μπορό να δουλέβι. Χάλασε ι δουλιά. Στον κερό δεν τελιόσανε τι δουλιά.

ΕΝΑ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟ ΣΤΟ ΚΟΛΧΟΖΙ

Προί-προί ο αλογάρις πίγε να δόσι στ' άλογα γυλάφι. Τα παχινιά, όπου στεκόντανε τα καλίτερα άλογα ίτανε όφ-κερα. Τα σκιλιά ίτανε πσόφια, φαρμακομένα.

'Αρπακσε ο αλογάρις το κεφάλι-το φόνακσε:

— Μ' έκαψαν! Κλέψανε τα καλίτερα άλογα!

Τρέκσανε ι κολχόζνικι. Τί να κάνυνε;

Μα ο πρόεδρος τυ κολχοζιού εδό κε πολύ κερό σιμάδεπσε τον Σιλάντι κε τον Πετρόφ. Αν κε μπίκανε στο κολχόζι, μα πάντα κριφά γρινιάζανε για τις κολχόζικες δουλιές. 'Όταν πιγένανε άσχιμα ι δουλιές τυ κολχοζιού, αφτί χερόντανε.

Ο πρόεδρος με διο μέλι τυ κολχοζιού πίγανε στο Σιλάντι. Μα δεν ίτανε στο σπίτι. Πίγανε στον Πετρόφ. Μα κι' αφτός δεν ίτανε στο σπίτι. Μορέ δουλιά. Τα καλίτερα άλογα χαθίκανε, χάθικε ο Σιλάντις, χάθικε ο Πετρόφ.

Αρχίσανε να τυς γιρέθυνε. 'Ιστερα από λίγο κερό ίβρανε το Σιλάντι κε τον Πετρόφ κι' αντάμα-τυς κε τ' άλογα. Γίρίσανε τ' άλογα στο κολχόζι κε το Σιλάντι κε τον Πετρόφ τυς δόσανε στο δικαστίριο.

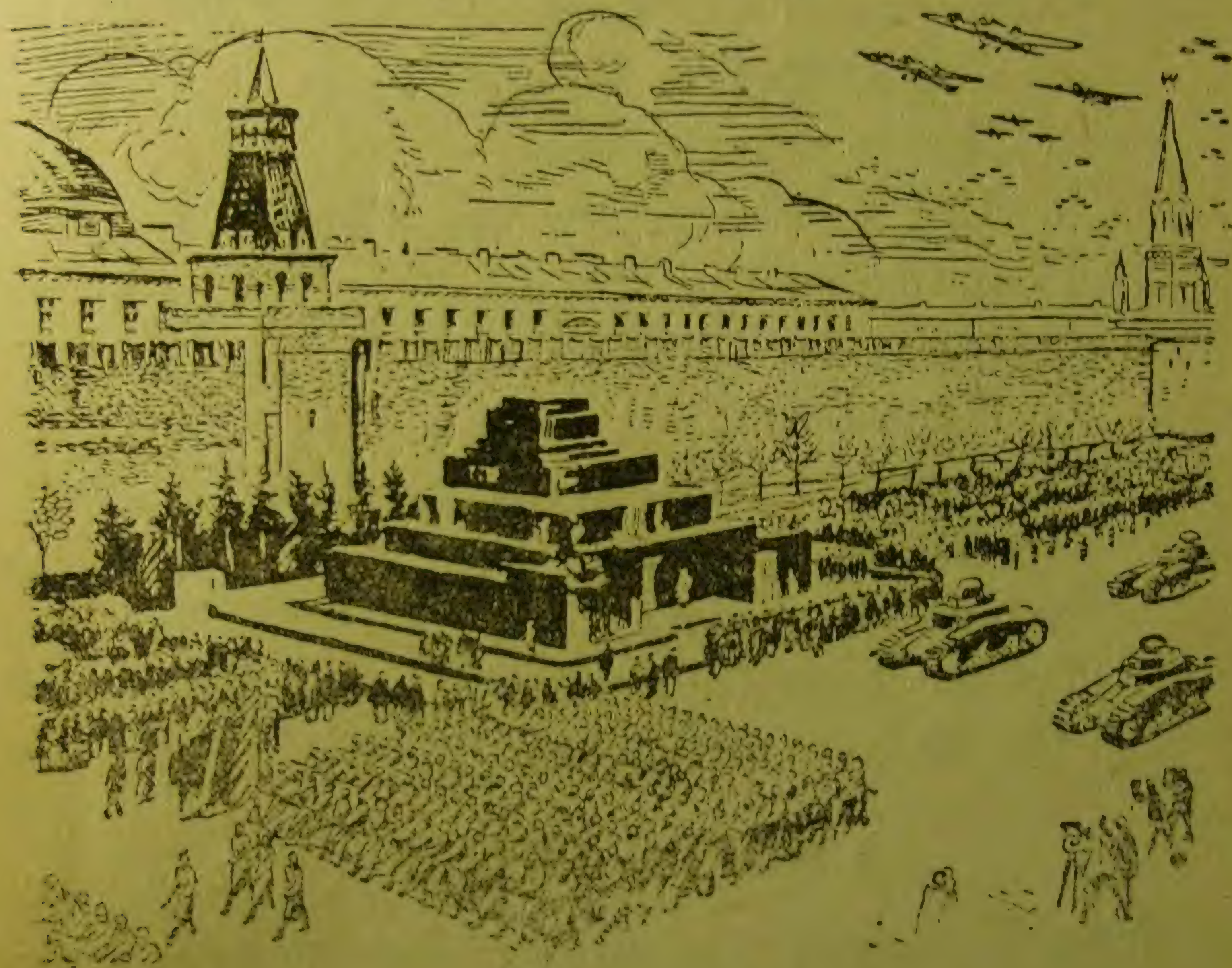
ΤΥ ΚΛΕΦΤΙ ΤΟ ΚΑΠΕΛΟ ΚΕΕΤΕ

Σ' ένα χοριό ένας χοριάτις έχασε τα καπίκια-το.

Σορεφτίκανε ι χοριάτες κε άρχισαν να νυνίζυνε, πός να θρύνε τον κλέφτι.

'Ακσαφνα ένας φονάζι:—Αδέρφια, τυ κλέφτι το καπέλο κέετε.

'Ένα πεδί άρπαχσε το καπέλο-το! 'Όλι τότε μάθανε, ότι αφτός ίνε ο κλέφτις. Από τότε κι' άρχισαν να λένε: Τυ κλέφτι το καπέλο κέετε.



Ι ΠΡΟΤΟΜΑΓΙΑ

Ι στράτα ταραγμένι
βυίζι κε θροντά.
Σα χίμαρος διαθένι
ο κόζμος-μας περνά.

Ι χόρα στολιζμένι,
χαρούμενι γελά.
Σα χίμαρος διαθένι
ο κόζμος-μας περνά.

Ο ΜΙΤΙΑΣ ΣΤΙ ΓΙΟΡΤΙ

Ο Μίτιας θήκε με το σκολιό-το στι στρατά ν' απαντήσει
τον Κόκινο στρατό.

Πετάκxανε τα αεροπλάνα, ακόxτηκε μουxικί. Νά περνά
ο στρατός: το πεζικό το ιπικό. Περάxανε κανόνια, xερβί-
xανε τα τανκx. 'Όλι φονάκxανε. «Ζίτο». Κε ο Μίτιαx
αντάμα φόνακxε. Πολί τυ άρεξε ο Κόκινος στρατός!

Ι ΠΑΡΑΤΑ

Φοβερό περνά το πεζικό—
αν x' άρέxi, έβγα να ντρανό!

'Ιxτεpa περνά το ιπικό—
Πιοx μπορί να τρέκxι xαν κι' αφτό;
Τα κανόνια-μαx περνόν βαριά—
πεχνιδάκxια δεν ίνε κι' αφτά.

Νά θυίxοντας πετόν πxιλά,
ντρανά, τ' ατxαλένια-μαx πυλιά.

'Ινε όλι-τυx εργάτεx.

'Ινε όλι-τυx χοριάτεx.

Για τιν 'Ενοxi θα xικοθύνε

'Όλι να τιν ιπεραxπιστόνε.

Ι ΚΟΚΙΝΙ ΓΙΟΡΤΙ

'Ιτανε Προτομαγιά ι μεγάλη γιορτί όλον τον δουλεφτάδον.
Ι μάνα φόρεξε τι μικρί Μαρούxα με κόκxino φυxτάνι κι' ο
πατέραx τιν πήρε στο δρόμο.

Πολίx-πολίx κόxμοx πίγενε στι στρατά με κόκxινεx ci-
μέεx. Σ' όλα τα σπίτια χιματίxανε ι κόκxινεx xιμέεx.

Βλέπι ι Μαρούxα όλα γίρο κόκxινα κε νυνίxi: Σίμεpα
ίνε κόκxινι γιορτί.

ΑΠΟ ΧΟΡΙΟ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙ

Σε μακριά κε σκονιζμένι στράτα
με τα τραγύδια πάι το ομπόζι
κε κυβαλί ζιτάρι για τιν πόλι,
που στέλνι στους εργάτες το κολχόζι.
Κε όλι κσέρυνε καλά, προς πρέπι
στις πόλες-μας να στίλουμε ζιτάρι.
Αν ο εργάτις θάνε χορταζμένος,
κομπάιν, τράκτορ το χοριό θα πάρι.

Ι ΠΟΛΙ ΣΤΟ ΧΟΡΙΟ

Ας ντρανόμε, δε χόθηκε ι πόλι στι χοριάτικι καλίδα;
Νά ι λάμπα με το γιαλί, με το νκάζι μέσα-τις, ίνε
απτιν πόλι. Κε ι ποσόντα; Αν ίνε από μέταλο — ίνε όλι
απτιν πόλι, μα τιν κσιλένια κε τιν πίλινι, τις κάνουνε στο
χοριό.

Θα κάτσουμε τόρα στο τραπέζι κε θα πούμε τσάι. Εδώ,
εσίς μόνι-σας θα πíte, τί φέρανε απτιν πόλι. Ας πάμε
στο μαντρί, κάτω απτι στέγι. Νά το τσεκούρι, ι κόσα, το
αλέτρι, ι μιχανές: ι μολοτίλκα, ι βέγιαλκα, ι σέγιαλκα κι'
άλα. Όλες ίνε απτιν πόλι κι' όλες τις κάνουνε ι εργάτες
τις πόλεις.

Ας ντρανόμε στο σελ-σοδιέτ, στιν τζιτάλνια. Παντό
απάνο-μας ντρανά ι πόλι.

Αχόρα κι' ο δάσκαλος απτιν πόλι ίρθε, κι' ο γιατρός, κι'
ο αγρονόμος. Όλι αφτί στιν πόλι μαθένανε.

Στις πόλες τιπόνουντε βιβλία, ζζυρνάλια κε γαζέτες.
Απ' αφτές μπορούμε να μαθένουμε τί γίνετε στι χώρα-μας
κε πός ζύνε ι άνθρωπι στις άλες χώρες.

Απ' αφτές μπορούμε να μάθουμε πός να καλιτερέψουμε
το ζίσιμο κε να οργανόσουμε το νικοχιριό-μας.

Το χοριό με ι ιωόη τ'όνα τ'άχο
βοιούνε. Το χοριό με ι ιωόη
χριάζετε τ'όνα π'άχο.

ΖΖΥΡΝΑΛ ΜΕ ΤΙΝ ΠΟΣΤΑ

Ο Μίτιας ζύσε στο χοριό. Μόλις τόρα γίρισε απτο
σκολιό. 'Ακσαφνα άνικσε ι πόρτα. Μπίκε ο ποσταλιόν.

— Εδó ζι ο Μίτιας Γαγύτ;

Ι μιτέρα-τυ αναστένακσε.

— Πάλι κάπου γιαλί θα τσάκοσε.

— Τί γιαλί;—θάμασε ο ποσταλιόν.—Νά ένα ζζυρνάλι
γι' αφτόνα.

— Για τον Μίτια; Μπορί να μιν ίνε γι' αφτόνα;

— Νά τι γράφι. Για το Μίτια Γαγύτ, Κριβάγια
ύλιτσα, σπίτι νόμερο 7.

Ο ποσταλιόν έφίγε. Ο Μίτιας άρπακσε το ζζυρνάλι,
άρχισε να τρανά τις καρτίνες κε να διαβάζι.

— Μα από πύ με κζέρυνε στι Μόσχα; Στ' αλίθια ι
σιγραφιάδες για μένα γράφανε κε στο τιπογραφίο τιπόνανε
το ζζυρνάλι;

Το μεσιμέρι στο φαγί ο Μίτιας ρότισε τον πατέρα-τυ.

— Πατέρα εμένα κε στι Μόσχα με κζέρυνε;

— Κε θέβεα! Μόνο για ζένα νυνίζυνε όλι. Γέλασε ο
πατέρας.

— Μα από πύ κζέρυνε τιν αντρέσα-μυ στι Μόσχα;

— Δεν κζέρο εγó, πεδάκι-μυ, πιος ζύκανε αφτό το
καλό. Κάπιος θάδοσε τιν αντρέσα-συ. Αλιότικα ι πόστα δε
θα συ τóφερνε.

— Πατέρα, μίπος ι πόστα το κυβαλά; Ο ποσταλιόν τ'όφερε πεζά.

— Τιν πόστα μας τι φέρανε με το σιδερόδρομο.

— Μα από πυ με κσέρι ο σιδερόδρομος.

— Κι' ο σιδερόδρομος δε σε κσέρι. Στιν κοντόρα κολ-
νόνε απάνο στο ζζυρνάλι τις αντρέσες με χαρτάκια. 'Ιστερα
τα δίνυνε στιν πόστα. Εχί μιράζυνε τιν πόστα κε τι στέλυνε
με το σιδερόδρομο σε λογιό-λογιό τόπυς. Νά κε στιν
αντρέσα-συ το φέρανε, όπος έδιχνε το κονβέρτο.

Μόνο τιν αντρέσα πρέπι να τι γράφισ σοστά.

ΘΑ ΣΟΣΙ;

Πέτακσε μια οτκρίτκα ο Νικίτας στο κυτί με τέτια
αντρέσα:

Στο χοριό, πίσο απτο ποτάμι, στιν παλιά χάτα—στον
παπό—Ιγνάτι.

ΤΑ ΠΕΔΙΑ

— Μα γιατί πιγένυν τόρα
στο σκολιό πολά πεδιά;

— Γιχτί
νέα ζίσι θέλυν
ν'άχυν τα πεδιά-μας πια.

Ο Γιανάκισ
τρακτορίστας,

ο Κοστάκισ
μασσινίστας,

κι' ο Λυκάς ο πιονέρος
θε να γίνι
ινζενιέρος.

Τρακτορίστας στο κολχόζι,—
σκάφτυν τράκτορ στο κολχόζι.

Οδιγός στο παροβόζι,—
πάι γοργά το παροβόζι.
Φάμπρικα να χτίσουν θέλουν,—
ινζενιέρι ίρθαν πια.

Νά γιατί
 πιγένουν τώρα
στο σκολιό
πολά πεδιά.

ΕΜΙΣ—ΕΔΟ, ΕΣΙΣ—ΕΚΙ

Ζαβόντι νέο χτίσανε
στιν πόλι-μας σιρά
κε όλι τώρα έχυνε
υντάρνικι δυλιά.

Ι ΕΡΓΑΤΕΣ:

Παλέθυμε να φτιάσουμε,
πριν νάρτι ι σπορά,
πολές κενύργιες σέγιαλκες
κε τράκτορα πολά.

ΤΟ ΠΑΡΟΒΟΖΙ:

Πετύσα κε κυθάλισα
να σπύρουν τα χοριά

πολές κενύργιες σέγιαλκες
κε τράκτορα γερά

Ι ΚΟΛΧΟΖΝΙΚΙ:

Στιν πόλι δε θα στίλουμε
το τρένο αδιανό.

Καρτόπλες θα φορτόσουμε
πσομί κε χιρινό.

Εργάτες κε
κολχόζνικι!

Εμίς—εδό,
εσίς,—εχί

Για ένα πλάνο όλι-μας
δυλέθυμε μαζί.

1021 ^{Dr}
18-12

ТІМІ 50 НАП.

ΔΕΣΙΜΟ 35 НАП.

ЦІНА 50 КОП.

ОПРАВА 35 КОП.

ГРЕЦЬКОЮ МОВОЮ:

Е. Я. ФОРТУНАТОВА
ЧИТАНКА
ЧАСТ. I, 1 РІК НАВЧАННЯ



НА ГРЕЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ:

Е. Я. ФОРТУНАТОВА
КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ
ЧАСТЬ I, 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|| УКРАЇНСЬКЕ ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО ||
|| НАЦМЕНШОСТЕЙ ПРИ ПРЕЗИДІ ВУЦВК'У ||
„УКРДЕРЖНАЦМЕНВИДАВ“